

Pfitzner-Forschung seit 1990

Pfitzner Research since 1990

Zusammengestellt von Daniel Patrick Balestrini im  
Auftrag der Hans Pfitzner-Gesellschaft

Prepared by Daniel Patrick Balestrini under the  
auspices of the Hans Pfitzner-Gesellschaft

zweite, erweiterte Auflage (3/2011)

second, expanded impression (3/2011)

© 2011 Daniel Patrick Balestrini & Reinhard Wiesend

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorbemerkung</b>	<b>1</b>
<b>Preface</b>	<b>2</b>
<b>1990</b>	<b>3</b>
<b>1991</b>	<b>5</b>
<b>1992</b>	<b>7</b>
<b>1993</b>	<b>9</b>
<b>1994</b>	<b>11</b>
<b>1995</b>	<b>14</b>

<b>1996</b>	<b>17</b>
<b>1997</b>	<b>20</b>
<b>1998</b>	<b>23</b>
<b>1999</b>	<b>26</b>
<b>2000</b>	<b>29</b>
<b>2001</b>	<b>31</b>
<b>2002</b>	<b>34</b>
<b>2003</b>	<b>37</b>
<b>2004</b>	<b>40</b>
<b>2005</b>	<b>43</b>
<b>2006</b>	<b>45</b>
<b>2007</b>	<b>47</b>
<b>2008</b>	<b>50</b>
<b>2009</b>	<b>54</b>
<b>2010</b>	<b>57</b>

# Vorbemerkung

DIE folgende Bibliographie enthält seit 1990 erschienenenes Schrifttum zu Hans Pfitzner. Sie stellt im Wesentlichen eine kumulierte Fassung und Ergänzung der seit 2000 in die *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft (MHPG)* eingerückten Bibliographien dar (Heft 60 ff.). Es sind vor allem Titel aufgenommen, die unmittelbar auf Pfitzner verweisen. Auf das Verzeichnen von Schriften mit eher verstecktem Bezug zu Pfitzner (z. B. Überblicksdarstellungen, Biographien anderer Persönlichkeiten u. ä.) wird in der Regel verzichtet, ebenso finden Titel aus CD- und Programmheften nur in Ausnahmefällen Berücksichtigung. An-

dererseits werden üblicherweise schwer nachzuweisende Titel wie Magister- und Diplomarbeiten aufgenommen. Für Monographien, in denen Pfitzner eine zentrale Rolle spielt, werden Rezensionen gesammelt; nur in Ausnahmefällen werden sie jedoch für Werke angegeben, in denen Pfitzner nur in einem Kapitel vorkommt. Die Pfitzner-Bibliographie wurde von Reinhard Wiesend begonnen, basiert auf den Recherchen Daniel Patrick Balestrinis, Malte Kühns und Reinhard Wiesends und wird in regelmäßigen Abständen auf den neuesten Stand gebracht. Vorschläge für Korrekturen und Ergänzungen sind stets willkommen und sind an den Autor unter [dan@balestrini.net](mailto:dan@balestrini.net) zu richten.

# Preface

THE following bibliography collects scholarly writings on Hans Pfitzner which have appeared in print since 1990. It is a cumulative version of and an expansion upon the bibliographies of Pfitzner-related writings which have appeared annually in the *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft (MHPG)* since 2000 (vol. 60). Titles which explicitly refer to Pfitzner are the primary focus. Works with passing references to Pfitzner (e. g., introductions, bibliographies of other people etc.) have not been included in most cases; CD booklets and concert programs have only been documented in exceptional cases. Being traditionally diffi-

cult to locate, Master's theses and doctoral dissertations have, on the contrary, been included as a matter of course. Reviews are collected for monographs dealing directly with Pfitzner; reviews of studies in which Pfitzner is only discussed in a particular chapter are usually not listed. This Pfitzner bibliography was started in 2000 by Reinhard Wiesend, is based upon the bibliographical work done by Daniel Patrick Balestrini, Malte Kühn and Reinhard Wiesend, and is updated regularly. The author welcomes suggestions for corrections and additional titles ([dan@balestrini.net](mailto:dan@balestrini.net)).

# 1990

**PFITZNER, HANS** (†), **UND FROMMEL, GERHARD** (†): *Der Briefwechsel Hans Pfitzner – Gerhard Frommel*, hg. von Wolfgang Osthoff (= Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft 5), Tutzing (Schneider). Besprechungen dazu: *Musik in Bayern* 41, 1990, S. 187–189 (B. Adamy); *Music and Letters* 72, 1991, S. 624–626 (J. Williamson); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 52, 1991, S. 53f. (B. Adamy); *Die Musikforschung* 45, 1992, S. 441 (M. Waldura); *Musica* 46, 1992, S. 260 (R. Ermen)

**BUSCH-SALMEN, GABRIELE, UND WEISS, GÜNTHER**: *Hans Pfitzner. Münchner Dokumente / Bilder und Bildnisse* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik in München 2), Regensburg (Bosse)

**COGLAN, BRIAN**: „Was deutsch und echt‘ [...] Was deutsch und recht? – Gedanken zum Bild des

deutschen Meisters im Musiktheater (Richard Wagner, Hans Pfitzner, Paul Hindemith)“, in: *Australisch-neuseeländische Studien zur deutschen Sprache und Literatur* 15, Bern (Lang), S. 181–217

**KYTZLER, BERNHARD**: „Moses und Mathis, Aaron und Palestrina: Zur Krise des kreativen Künstlers im mythischen Spiegel der Moderne“, in: *Antike Mythen im Musiktheater des 20. Jahrhunderts*, hg. von Peter Csobádi, Anif (Müller-Speiser), S.195–208

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 51 (neue Folge): **VOGEL, JOHANN PETER**: „Thomas Mann und Hans Pfitzner“, S. 3–18; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzner in der aktuellen Musikkritik XIV: Die Polemiken – Motive, Politik, Gesellschaft“, S. 18–26; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Wilhelm Mohr †“, S. 26–28; **CICHEWIECZ, DIETER**: „Hans Pfitzner-Liederwettbewerb“

werb Hamburg, 30.6.–2.7. 1989“, S. 29–30; **SEEBOHM, REINHARD**: „Ein neuer biographischer Zugang zu Pfitzner“, S. 30–33; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Pfitzners Klavierkonzert zweimal auf CD“, S. 34f.; **CICHEWIECZ, DIETER**: „‚Von deutscher Seele‘. Neueinspielung auf CD“, S. 36; [**SEEBOHM, REINHARD**]: „Inhaltsverzeichnis und Register zu den Heften 26 bis 50“, S. 46–153 [mit Corrigenda in: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 52, S. 69f.]

**VOGEL, JOHANN PETER**: „Die Berliner Pfitzner-Büste von Hugo Lederer“, in: *Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 38/39, S. 105–109. [Auch in: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 52]

**NEUMANN, PETER HORST**: „Mythen der Inspiration aus den Gründerjahren der Neuen Musik. Hans Pfitzner, Arnold Schönberg und Thomas Mann“, in: *Neue Musik und Tradition. Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag*, hg. von Josef Kuckertz u. a., Laaber (Laaber), S. 441–457

**VOGEL, JOHANN PETER**: „Preface/Vorwort“, in: Hans Pfitzner: *Violinkonzert h-Moll op. 34*, London (Eulenburg), S. III–VII



# 1991

**ALTENAER, DIRK:** *Hans Pfitzner als Literat und Essayist*, Magisterarbeit, Universität Düsseldorf

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 52 (neue Folge): [**REUTER, ROLF**]: „Gratulation zum 70. Geburtstag von Dr. Hans Schneider“, S. 5; **ADAMY, BERNHARD**: „Ein Beitrag zur Pfitzner-Ikonographie“, S. 6–21; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Die Berliner Pfitzner-Büste von Hugo Lederer“, S. 22–29 [Auch in: *Der Bär von Berlin. Jahrbuch des Vereins für die Geschichte Berlins* 38/39, 1989/ 90]; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzner in der aktuellen Musikkritik“, S. 29–40; **RECTANUS, HANS**: „Neues zum ‚Kukuklied‘ oder Eine wunderbare Geschlechtssumwandlung“, S. 41–46; **RECTANUS, HANS**: „Ein weiteres Jugendlied von Pfitzner aus dem ‚Liederjahr 1884‘ aufgetaucht“, S. 46f.; **ADAMY, BERNHARD**: „Verspätete

Randbemerkungen“, S. 48f.; **WIESEND, REINHARD**: „Pfitzner und Vivaldi? Zum Erscheinen der Taschenpartitur des frühen Cellokonzerts“, S. 50–53; **RECTANUS, HANS**: „Ulrich Mutz, Studien zu Pfitzners Musikästhetik“, S. 55f.; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Pfitzner als Schumann-Dirigent. Zum Erscheinen der Interpretationen der Sinfonien II und IV durch Pfitzner auf CD“, S. 57f.

**OSTHOFF, WOLFGANG**: „Hans Pfitzner und die Wiener Aufführung der *Rose vom Liebesgarten* 1905“, in: *Oper in Wien 1900–1925. Symposium 1989*, hg. von Carmen Otter (= Studien zu Franz Schmidt IX), Wien (Doblinger), S.58–73

**OSTHOFF, WOLFGANG**: „Palestrina e la leggenda musicale di Pfitzner“, in: *Atti del II Convegno Internazionale di Studi Palestriniani. Palestrina e la sua presen-*

za nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi (3–5 maggio 1986), hg. von Lino Bianchi und Giancarlo Rostirolla, Palestrina (Centro Studi Palestriniani), S. 527–568

**OSTHOFF, WOLFGANG:** Artikel in: *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hg. von Carl Dahlhaus und dem Forschungsinstitut für Musiktheater der Universität Bayreuth unter Leitung von Sieghart Döhring, Band 4, München und Zürich (Piper): „Der arme Heinrich“, S. 752–756; „Die Rose vom Liebesgarten“, S. 756–758; „Palestrina“, S. 758–763; „Das Herz“, S. 763–765

**PFITZNER, HANS (†):** *Briefe. I. Textband; II. Kommentarband*, hg. von Bernhard Adamy, Tutzing (Schneider). Besprechungen dazu: *Richard-Strauss-Blätter* 27, 1992, S. 83–86 (G. Brosche); *Notes* 50, 1993, S. 543–547 (D. E. Anderson); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 54, 1994, S. 63–68 (U. Mutz)

**REIF, JO-ANN:** *Thomas Mann's Doctor Faustus. Progress in Music. The Composer, the Composition, the Critic*, Dissertation, Columbia University, New York City

**VOGEL, JOHANN PETER:** *Pfitzner. Streichquartett cis-Moll op. 36* (= Meisterwerke der Musik 54), München

(Fink). Besprechung dazu: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 55, S. 49–51 (H. Rectanus)

**WEINER, MARC:** „Urwaldmusik‘ and the Borders of German Identity: Jazz in Literature in the Weimar Republic“, in: *German Quarterly* 64, Nr. 4, S. 475–487

**WEISS-AIGNER, GÜNTER:** „Das Violinkonzert von Hans Pfitzner. Ein bedeutendes Dokument persönlichen Gestaltungswillens“, in: *Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 8, S. 155–225

## 1992

**CAHN, PETER:** „Pfitzners Verhältnis zu Mozart“, in: *Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts. Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption*, hg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser, Laaber (Laaber), S. 49–60

**ERMEN, REINHARD:** Eintrag „Hans Pfitzner“, in: *Komponisten der Gegenwart: Loseblatt-Lexikon*, hg. von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer, München (text + kritik), ohne Seitenangabe

**FRANKLIN, PETER:** Artikel in: *The New Grove Dictionary of Opera*, hg. von Stanley Sadie, London und New York (Macmillan): „Arme Heinrich, Der“, Bd. 1, S. 195f.; „Christelflein, Das“, Bd. 1, S. 852f.; „Herz, Das“, Bd. 2, S. 709; „Palestrina“, Bd. 3, S. 833–836; „Pfitzner, Hans“, Bd. 3, S. 989–991; „Rose vom Liebesgarten, Die“, Bd. 4, S. 49

[**KRÄMER, JÖRG:**] „Musik und Politik als Gegensätze. Hans Pfitzner: ‚Palestrina‘“, in: *Musik. Meilensteine der Musik in Deutschland* (= Das Erbe der Deutschen, hg. von Peter Meyer), Stuttgart (Verlagshaus Stuttgart), S. 190–193

**KYTZLER, BERNHARD:** „Der alten Meister Stimme“, in: *Der Buchstab todt – der Geist macht lebendig. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Gert Roloff von Freunden, Schülern und Kollegen*, 2 Bde., hg. von James Hardin und Jörg Jungmayr, Bern (Peter Lang), S. 363–364

**NOWAK, ADOLF:** „Pfitzner, Hans Erich“, in: *Metzler Komponisten-Lexikon*, hg. von Horst Weber, Stuttgart/Weimar (Metzler), S. 585–588

**WEISSTEIN, ULRICH:** „Die letzte Häutung – Two German *Künstleropern* of the Twentieth Century. Hans

Pfitzner's *Palestrina* and Paul Hindemith's *Mathis der Maler*", in: *German Literature and Music. An Aesthetic Fusion 1890–1989*, hg. von Claus Reschke und Howard Pollack (= Houston German Studies 8), München (Fink), S. 193–236

**WILLIAMSON, JOHN:** *The Music of Hans Pfitzner*, Oxford (Clarendon). Besprechungen dazu: *Music and Letters* 74, 1993, S. 611ff. (P. R. Franklin); *The Music Review* 54, 1993, S. 294f. (T. B. Corfield); *Neue Zeitschrift für Musik* 154, 1993, S. 75 (R. Stephan); *Notes* 50, 1993, S. 543–547 (D. E. Anderson); *Choice* 30, Nr. 7, 1993, S. 1165 (C. Adams); *TLS. The Times Literary Supplement* 4710, 9. Juli 1993, S. 20 (N. Malcolm); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 54, 1994, S. 69–72 (J. P. Vogel)

## 1993

**BERG, ALBAN** (†): „L'impotenza musicale della nuova estetica di Hans Pfitzner“, hg. von Anna Maria Morazzone, in: *Rivista di teoria e pedagogia musicale* 4, Nr. 11, S. 35–45

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 53 (neue Folge): **CAHN, PETER**: „Humperdincks Pfitzner-Kritiken. Texte und Kontext“, S. 3–25; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Therese Ries' Beitrag zum ‚Palestrina‘ [...]“, S. 26–34; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzner in der aktuellen Musikkritik XVI. Eine Analyse des Violinkonzerts“, S. 35–40; **SEEBOHM, REINHARD**: „Rangström – Ein Pfitznerschüler?“, S. 41–46; **SEEBOHM, REINHARD**: „Ein Quartettsatz Haydns als Vorbote der Romantik“, S. 47–50; **PFITZNER, HANS** (†): „Streichquartett in D-Dur, op. 13“, S. 51–55; **PFITZNER, HANS** (†): „Regie-Beispiele für die Opern *Das Herz, Palestrina,*

*Das Christelflein*“, S. 56–66; **WIESEND, REINHARD**: „Zur *Palestrina*-Einspielung unter Otmar Suitner“, S. 66f.; **CICHEWIECZ, DIETER**: „Pfitzners Orchesterwerke in 2 neuen CD-Einspielungen“, S. 68; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Meisterkurs Dietrich Fischer-Dieskau“, S. 69

**NEUMANN, PETER HORST**: „Mythen der Inspiration aus den Gründerjahren der Neuen Musik. Hans Pfitzner, Arnold Schönberg und Thomas Mann“, in: *Vom Einfall zum Kunstwerk. Der Kompositionsprozeß in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hg. von Hermann Danuser und Günther Katzenberger, Laaber (Laaber), S. 331–342

**OSTHOFF, WOLFGANG**: „Einfall und Komposition bei Hans Pfitzner. Das Cellokonzert in G-Dur op. 42 (1935)“, ebenda, S. 139–160

OVERBECK, BARBARA: *Hans Pfitzners Spieloper* Das Christelflein. *Nichts als Spiel?*, Magisterarbeit, Universität Münster

VAGET, HANS RUDOLF: „The Rivalry for Wagner’s Mantle. Strauss, Pfitzner, Mann“, in: *Re-reading Wagner*, hg. von Reinhold Grimm und Jost Hermand, Madison (University of Wisconsin), S. 136–158

VAGET, HANS RUDOLF: „Salome‘ und ‚Palestrina‘ als historische Chiffren. Zur musikgeschichtlichen Codierung in Thomas Manns ‚Doktor Faustus‘“, in: *Wagner – Nietzsche – Thomas Mann. Festschrift für Eckhard Heftrich*, hg. von Heinz Gockel u. a., Frankfurt am Main (Klostermann), S. 69–82

## 1994

**ATTINELLO, PAUL:** „Pfitzner, *Palestrina*, Nazis, Konservative, oder: Die Sehnsucht nach der Utopie“, in: *Musik-Konzepte* 86, S. 60–83

**BERG, ALBAN (†):** „Glasbena impotenca nove estetike Hansa Pfitznerja“, in: *Ferruccio Busoni, Hans Pfitzner, Alban Berg, Francesco Balilla Pratella, Luigi Russolo. Spisi, polemike, manifesti / izbrala, uredila in napisala spremno besedo Ferruccio Busoni* (= Zbirka *Varia musicologica* 1), hg. von Marija Bergamo, Ljubljana (Slovensko Muzikološko Društvo), S. 87–97

**BUSONI, FERRUCCIO (†):** „Odperto pismo Hansu Pfitznerju“, in: ebenda, S. 67f.

**CLAUDON, FRANCIS:** „A propos du mythe de l'artiste. *Palestrina* de Pfitzner“, in: *Celebrating Comparativism. Papers Offered for György M. Vajda and Istvan Fried*, hg. von Katalin Kürtösi u. a., Szeged (Gold Press), S. 301–306

**GOSSELIN, GUY:** „Le *Palestrina* de Hans Pfitzner: La Légende du mythe“, in: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales* 4, S. 215–229

**KILLMAYER, WILHELM:** „Hans Pfitzner. Versuch eines Porträts“, in: *Bayerische Akademie der schönen Künste. Jahrbuch* 8, S. 63–72. [Auch in *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 55]

**MANN, THOMAS (†):** „Hans Pfitzner's *Palestrina*“ (Übersetzung von W. D. Morris), in: *German Essays on Music*, hg. von Jost Hermand und Michael Gilbert, New York (Continuum), S. 109–117

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 54 (neue Folge): **REUTER, ROLF:** „Zum Geleit“, S. 3; **CAHN, PETER:** „Pfitzners Verhältnis zu Mozart“, S. 5–19; **VOGT, HANS:** „Hans Pfitzner. Erinnerungen an den Menschen – Gedanken zum Werk“, S. 20–36; **SEEBOHM, REINHARD:** „Das Herz'. Die Wiederkehr der Oper auf der

Bühne und die Pfitznerstage in Rudolstadt“, S. 37–58; **HELLER, WERNER**: „Zur Gestalt der Helge in Pfitzners Drama für Musik ‚Das Herz‘“, S. 59–62; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Lieder der Jahrhundertwende auf CD. Lucia Popp und Linn Maxwell singen u. a. Pfitzner“, S. 73f.; **CICHEWIECZ, DIETER**: „Pfitzners Orchesterwerke in einer neuen CD-Einspielung. Volume 3 der Gesamtaufnahme“, S. 74f.; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Liebevoller Interpretationen“, S. 75–77; **SEEBOHM, REINHARD**: „Pfitzner und Mahler im Vergleich. Eine Vortragsveranstaltung in Hamburg“, S. 77f.

**MUTZ, ULRICH**: „Konservative Revolution in der Musik? Hans Pfitzners ästhetischer Standpunkt zwischen Traditionalismus und Futurismus“, in: *Jahrbuch zur Konservativen Revolution* 1994, Köln, S. 53–76. [Vgl. dazu *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 56, S. 79]

**OSTHOFF, WOLFGANG**: „Hans Pfitzner als Dirigent und Komponist bei den Münchner Philharmonikern“, in: *100 Jahre Münchner Philharmoniker*, hg. von der Direktion der Münchner Philharmoniker, Redaktion: Gabriele E. Meyer, München (Knürr), S. 204–215

**OSTHOFF, WOLFGANG**(Hg.): *Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik seiner Zeit. Bericht über das Symposium Hamburg 1989* (= Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft 6), Tutzing (Schneider). Inhalt

(Seitenzahlen einschließlich Diskussionen): **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Einführung“, S. 9–11; **CAHN, PETER**: „Kontrapunktische Züge in Pfitzners Liedern“, S. 13–45; **HELLER, WERNER**: „Pfitzners Dehmel- und Liliencron-Vertonungen und die textgleichen Lieder von Strauss und Reger“, S. 47–78; „Gespräch mit Rolf Reuter“, S. 79–88; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Dichterische und musikalische Gebärde in Pfitzners Liedern“, S. 89–103; **RECTANUS, HANS**: „Hans Pfitzners *Der Blumen Rache* und die Gattung der Chorballed“, S. 105–121; **WILLIAMSON, JOHN**: „Wolf and Pfitzner. From Song to Stage Music, from Stage Music to Song“, S. 123–145; „Diskussion nach Referat Lamp-satis“, S. 147f.; **HAACK, HEMUT**: „Pfitzner und die Liedpoetik des 19. Jahrhunderts. Bemerkungen anhand seiner Lyrikvertonungen und eigenen Liedinterpretationen auf Schallplatten“, S. 149–169; **NOWAK, ADOLF**: „Klangfarbe als Strukturfaktor in Pfitzners Liedern“, S. 171–184; **ERMEN, REINHARD**: „Der Lyriker als Musikdramatiker – Zur *Rose vom Liebesgarten*“, S. 185–204; **GÖPFERT, BERND**: „Hans Pfitzners Eichendorff-Vertonung *Der verspätete Wanderer* op. 41/2“, S. 205–220; **STEPHAN, RUDOLF**: „Sind Pfitzners Lieder ‚absolute‘ Musik?“, S. 221–236. Besprechung dazu: *Österreichische Musikzeitschrift* 51, 1996, S. 784–786 (G. J. Winkler)



**PFITZNER, HANS** (†): „Futuristicna nevarnost: Ob Busonijevi Estetiki“, in: *Ferruccio Busoni, Hans Pfitzner, Alban Berg, Francesco Balilla Pratella, Luigi Russolo. Spisi, polemike, manifesti / izbrala, uredila in napisala spremno besedo Ferruccio Busoni* (= Zbirka Varia musicologica 1), hg. von Marija Bergamo, Ljubljana (Slovensko Muzikološko Društvo), S. 49–65

**PFITZNER, HANS** (†): „Nova estetika glasbene impotence: Simpton razkroja?“, in: ebenda, S. 69–85

**RECTANUS, HANS**: „Hans Pfitzner als Liedkomponist“, in: *Bayerische Akademie der schönen Künste. Jahrbuch* 8, S. 181–189

**WAGNER, FRED**: „Heinrich und die Folgen“. Zur Rezeption des *Armen Heinrich* bei Hans Pfitzner, Ricarda Huch, Gerhart Hauptmann und Rudolf Borchardt“, in: *German Narrative of the Twelfth and Thirteenth Centuries. Studies Presented to Roy Wisbey on His Sixty-Fifth Birthday*, hg. von Volker Honemann, Martin Jones u. a., Tübingen (Niemeyer), S. 261–274

**WAJEMANN, HEINER**: „Oper in der Kirche. *Palestrina* von Hans Pfitzner in einem frühgotischen Sakralbau“, in: *Musik und Kirche* 64, S. 345–347

## 1995

**ATTINELLO, PAUL:** „Pfitzner, *Palestrina*, Nazis, Conservatives. Longing for Utopia“, in: *The Journal of Musicological Research* 15, S. 25–53. [Vgl. 1994]

**BECI, VERONIKA:** „[...] weil alles von der Sehnsucht kommt“. *Tendenzen einer Eichendorff-Rezeption durch das Lied, 1850–1910* (= Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 10), Hamburg (Wagner). Besprechung dazu: *Die Musikforschung* 53, Nr. 2, 2000, S. 212f. (A. Fecker)

**BOERS, WALTER:** Unterkapitel „Richard Strauss en Hans Pfitzner“, in: ders.: *Eén Volk, Eén Lied. Joodse en Arische muziek in het Derde Rijk*, Antwerpen (Hedewijch), S. 111–133

**GOODE, DAVID:** *Palestrina, Doktor Faustus, and the Discourse of Modernity*, master's thesis, University of Cambridge

**KILLMAYER, WILHELM:** „Zu Hans Pfitzners Quintett und Sextett“, in: *Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch* 9, S. 327–333

**LEIBNITZ, THOMAS:** „Ästhetische Konzeption und kompositorische Verwirklichung. Zu Hans Pfitzners Klavierquintett C-Dur op. 23“, in: *Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium 1994*, hg. von Carmen Ottner (= Studien zu Franz Schmidt 11), Wien (Doblinger), S. 86–103

**MANN, THOMAS (†):** *Sulla legenda musicale Palestrina di Hans Pfitzner*, hg. von Giovanni Insom (= I quaderni della biblioteca di Pierluigi da Palestrina), Palestrina (Fondazione Pierluigi da Palestrina). Besprechungen dazu: *Nuova rivista musicale italiana* 30, 1996, S. 239f. (U. Padroni); *Rivista italiana di musicologia* 33, 1998, S. 206f. (A. Foccher)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 55 (neue Folge): SEEBOHM, REINHARD: „1994 – Ein bemerkenswertes Pfitznerjahr. Würdigungen zum 125. Geburtstag“, S. 3–7; OSTHOFF, WOLFGANG: „Hans Pfitzner zum Gedächtnis (1949)“, S. 8–15; OSTHOFF, WOLFGANG: „Pfitzners Musik – Geschenk, Problem, Wahrzeichen (1994)“, S. 15–23; SEEBOHM, REINHARD: „Die Entwürfe zur Pfitzner-Briefmarke“, S. 24–29; VOGEL, JOHANN PETER: „Der Hans Pfitzner-Liedwettbewerb München 1994“, S. 30–32; KILLMAYER, WILHELM: „Hans Pfitzner – Versuch eines Porträts“, S. 33–41; OSTHOFF, WOLFGANG: „Polemik“, S. 42–47; RECTANUS, HANS: „Hans Pfitzners op. 36 oder ‚Wie analysiert man Psychogramme?‘. Zu einer Werkmonographie von J. P. Vogel“, S. 49–51; KRASTING, MALTE: „Pfitzners letzte Oper erstmals auf CD. ‚Das Herz‘ in einem Mitschnitt des Thüringer Landestheaters Rudolfstadt, S. 51–56; VOGEL, JOHANN PETER: „Spannungsvoller Zugriff. Pfitzners Quintett und Sextett auf CD“, S. 57; VOGEL, JOHANN PETER: „Pfitzners Violoncello-Konzerte auf CD“, S. 58f.; SEEBOHM, REINHARD: „‚Urworte orphisch‘ erklang in Goethes Thüringen. Pfitzners Goethe-Kantate in Saalfeld und Rudolfstadt aufgeführt und auf CD erschienen“, S. 59–62; BUNGERT, KLAUSPETER: „Gerhard Frommel: ‚Sisina‘. Sonata quasi Fantasia. Dritte Klaviersonate Es-Dur, hg. von Wolfgang Osthoff“, S. 63f.

MORAZZONI, ANNA MARIA: „Berg, der unverbesserliche Polemiker. Neue Quellen und weitere Implikationen zu Bergs Stellung gegen Pfitzner und Casella“, in: *Glasba med obema vojnama in Slavko Osterc / Musik zwischen beiden Weltkriegen und Slavko Osterc*, hg. von Primož Kuret, Ljubljana (Festival Ljubljana), S. 114–131

MÜLLER, RUTH: „Was der Künstler träumt. Hans Pfitzners *Palestrina*-Textbuch“, in: *Ton – Sprache. Komponisten in der deutschen Literatur*, hg. von Gabriele Brandstetter (= Facetten der Literatur. St. Galler Studien 5), Bern u. a. (Haupt), S. 99–124

OSTHOFF, WOLFGANG: „Einführung in das Pfitzner-Kammerkonzert vom 14. November 1994“, in: *Bayेरische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch* 9, S. 309–316

DO PAÇO QUESADO, ANNE: *Hans Pfitzners musikalische Legende Palestrina. Künstleroper an der Wende zur musikalischen Moderne*, Magisterarbeit, Freie Universität Berlin

PFITZNER, HANS (†): *Briefe an Hermann Unger. Korrespondenzen 1921–1949*, hg. von Klaus Unger, Lohmar (Gudrun Schröder Verlag) [2. Aufl. vgl. 1997]. Besprechungen dazu: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen*

*Praxis*, 1995, S. 196–198 (F. Grigat); *Musica* 50, 1996, S. 126 (J. P. Vogel)

RECTANUS, HANS: „Margrit Hügel, Maria Dombrowsky und Lilo Martin. Drei Komponistinnen in Hans Pfitzners Berliner und Münchner Komponistenklassen“, in: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*, hg. von Annegrit Laubenthal und Kara Kusan-Windleh, Kassel u. a. (Bärenreiter), S. 750–758

STRAUB, HENRIETTE: „Die Meierstochter und Agnes. Ein Vergleich“, in: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 43/44, S. 467–475

VERHOZINA-STREKALOVSKAJA, HRISTINA: „Dialogi v postromanticeskuju epohu. Busoni – Senberg – Pfitzner“, in: *Muzykal'naja akademija* 4–5, S. 175–183

VOGEL, JOHANN PETER: „Einführung zu Pfitzners Quartetten“, in: *Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch* 9, S. 317–326

WILLIAMSON, JOHN GORDON: „Mahler and Pfitzner. A parallel development“, in: *On Mahler and Britten. Essays in Honour of Donald Mitchell on his Seventieth birthday*, Woodbridge, Suffolk (Boydell Press), S. 119–131

## 1996

**ANDRASCHKE, PETER:** „Eichendorff ‚In Danzig‘. Ein literarisches Dokument und seine kompositorische Rezeption“, in: *Musica Baltica. Interregionale musikkulturelle Beziehungen im Ostseeraum*, hg. von Ekkehard Ochs, Sankt Augustin (Academia), S. 231–248

**CAHN, PETER:** „Hans Pfitzners Violinkonzert“, in: *Musik der Zwanziger Jahre*, hg. von Werner Keil, Hildesheim u. a. (Olms ), S. 59–85

**DOBRETSBERGER, BARBARA:** *Ästhetik des Klavierlieds zwischen Tonalität und Atonalität. Ausgewählte Lieder von Strauss, Pfitzner, Schönberg, Berg und Webern*, Diplomarbeit, Universität Salzburg

**HANSEN, MATHIAS:** „Ob jetzt die Welt nicht ungeahnte Wege geht? Anmerkungen zu einem Portrait Hans Pfitzners“, in: *Berliner Beiträge zur Musikwis-*

*senschaft. Beihefte zur neuen Berlinischen Musikzeitung* 11, Nr. 1, S. 38–41

**HOTTER, HANS:** „Der Mai war mir gewogen . . .“. *Erinnerungen*, München (Kindler). Besprechungen dazu: *Das Orchester. Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen* 45, Nr. 3, 1997, S. 77 (W. Weiss); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58, 1998, S. 68–72 (B. Adamy); *The Opera Quarterly* 17, Nr. 2, 2001, S. 278–283 (R. Baxter)

**LEWIS, CHRISTOPHER, ORLO:** „The Mind’s Chronology. Narrative Times and Harmonic Disruption in Post-Romantic Music“, in: *The Second Practice of Nineteenth-Century Tonality* (Bericht über das Symposium „Alternatives to Monotonicity“, Victoria 1989), hg. von William Kinderman und Harald-Man-

fred Krebs, Lincoln (University of Nebraska Press), S. 114–149

**LIPPOLD, EKKEHARD:** *Hans Pfitzners Konzeption des musikalischen Dramas*, Dissertation, Universität Freiburg im Breisgau

**MEYER, MICHAEL:** „Die Musik im kulturpolitischen Streit. Zur Kontroverse Schönberg–Pfitzner“, in: *Bericht über den 3. Kongreß der Internationalen Schönberg-Gesellschaft. „Arnold Schönberg – Neuerer der Musik“*, Duisburg, 24. bis 27. Februar 1993, hg. von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesman, Wien (Lafite), S. 171–185

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 56 (neue Folge): **STRUNZ, FRANZ:** „Zu ‚Palestrina‘, Akt I, Szene 4 bis 6. Inspiration und Rationalität“, S. 3–14; **PFITZNER, HANS** (†): „Regie-Beispiele für die Opern *Der Arme Heinrich* und *Die Rose vom Liebesgarten*“, S. 15–20; **SEUFFERT-BACH, THEA VON:** „Erinnerungen an Hans Pfitzner“, S. 20–32; **MEDEK, TILO:** „Gedanken zu den Sechs Studien op. 51 für Klavier von Hans Pfitzner“, S. 34–41; **SEEBOHM, REINHARD:** „Der Ausklang des Pfitzner-Gedenkjahres 1994“, S. 56–69; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Eine Wiener CD-Aufnahme der *Deutschen Seele* vom Januar 1945“, S.69f.; **KRAS-**

**TING, MALTE:** „Fesselnde Neudeutung – Perspektivenreiche Premieren. Eine CD mit Chorwerken, dirigiert von Rolf Reuter“, S. 71–73; **RECTANUS, HANS:** „Wir wissen wohl, das ist kein rechter Schluß‘ – Gedanken zu einer Einspielung von Pfitzners Jugend-Klaviertrio in B-Dur“, S. 73–75

**RATHERT, WOLFGANG:** „Die Meisterschulen für Komposition der Akademie der Künste“, in: *Die Kunst hat nie ein Mensch allein besessen*“. Akademie der Künste. *Dreihundert Jahre. Hochschule der Künste*, hg. von der Akademie der Künste, Berlin (Henschel), S. 481–490

**STEPHAN, RUDOLF:** „Hans Pfitzners Eichendorff-Kantate *Von deutscher Seele*“, in: ders.: *Musiker der Moderne*, hg. von Albrecht Riethmüller (= Spektrum der Musik 3), Laaber (Laaber), S. 21–35. [Auch in *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 50]

**VOGEL, JOHANN PETER:** „Detlev von Liliencrons Gedicht ‚Sehnsucht‘, vertont von Hans Pfitzner und Richard Strauss“, in: *Musica* 50, S. 98–104

**VOGEL, JOHANN PETER:** „[. . .] mehr Stimmungsmache als Stimmung‘. Mörike-Lieder von Hugo Wolf und Hans Pfitzner“, in: *Die Musikforschung* 49, S. 35–46. [Auch in *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 56, S. 42–56]

WEISS, GÜNTHER, im Gespräch mit KURT WILHELM:  
„Ein Tag vor 50 Jahren in Garmisch-Partenkirchen. Richard Strauss und Hans Pfitzner“, in: *Musica* 50, S. 93–97

## 1997

**ASHLEY, TIM:** „In Sympathy with Death. Pfitzner’s *Palestrina*“, in: *Opera* (Australien) 48, Nr. 1, S. 33–39

**BOKINA, JOHN:** Kapitel „The Aesthetic Politics of the German Artist-Opera. Pfitzner’s *Palestrina*, Hindemith’s *Mathis*, and Schoenberg’s *Moses*“, in: ders.: *Opera and Politics. From Monteverdi to Henze*, New Haven (Yale University Press), S. 128–166. Besprechungen dazu: *The Beethoven Journal* 12, Nr. 2, 1997, S. 86 (P. Elliott); *BBC Music Magazine* 6, Nr. 8, 1998, S. 85 (C. MacDonald); *Notes* 55, Nr. 3, 1999, S. 617–620 (S. Huebner); *The Journal of Interdisciplinary History* 30, Nr. 2, 1999, S. 300–301 (G. Cruz), auch unter [http://muse.hu.edu/journals/journal\\_of\\_interdisciplinary\\_history/v030/30.2cruz.html](http://muse.hu.edu/journals/journal_of_interdisciplinary_history/v030/30.2cruz.html); *Journal of the American Musicological Society* 54, Nr. 1, 2001, S. 147–159 (J. Fulcher)

**CAHN, PETER, UND OSTHOFF, WOLFGANG** (Hg.): *Hans Pfitzner – „Das Herz“ und der Übergang zum Spätwerk. Bericht über das Symposium Rudolstadt 1993* (= Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft 7), Tutzing (Hans Schneider). Inhalt (Seitenzahlen einschließlich Diskussionen): **PACHL, PETER P.:** „Begrüßungsworte zur Eröffnung des Pfitzner-Symposiums am 29. Mai 1993“, S. 11f.; **CAHN, PETER:** „Zur Situation der deutschen Oper um 1930“, S. 13–36; **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Einführung in das Symposium“, S. 37f.; **KILLMAYER, WILHELM:** „Komponieren als privates und öffentliches Problem (am Beispiel Hans Pfitzner)“, S. 39–66; **MUTZ, ULRICH:** „Pfitzner und Furtwängler“, S. 67–83; **KRÖPLIN, ECKART:** „Reinheit und Macht. Anmerkungen zur thematischen Arbeit in Pfitzners *Herz*“, S. 85–95; **PACHL, PETER P.:** „Hans Pfitzners *Das Herz* – Gibt es eine Wandlung in der sze-



nischen Rezeption? Betrachtungen anlässlich der ersten Neuinszenierung seit knapp 40 Jahren“, S. 97–109; REUTER, ROLF: „Stellungnahme“, S. 109–141; OSTHOFF, WOLFGANG: „Die Skizzen zu Pfitzners *Herz*“, S. 143–180; WILLIAMSON, JOHN: „Conjuration Scene in Pfitzner’s *Das Herz* and Busoni’s *Doktor Faust*“, S.181–194; SEEBOHM, REINHARD: „Die *Liebesmelodie* als Gegenstand von Variationen in einem zeitgenössischen kammermusikwerk. Jan Koetsier: Opus 82,2“, S. 195–200; STEPHAN, RUDOLF: „Überlegungen zu Hans Pfitzners Sinfonik“, S. 201–212; WIESEND, REINHARD: „Pfitzners Streichquartett op. 36 als Sinfonie“, S. 213–241; RECTANUS, HANS: „Hans Pfitzners nachgelassene Goethe-Kantate *Urworte orphisch* op. 57“, S. 243–260. Besprechungen dazu: *Österreichische Musikzeitschrift* 54, 1999, Nr. 12, S. 90 (G. J. Winkler); *Die Musikforschung* 54, 2001, S. 92 (S. Fontaine)

GRASBERGER, RENATE: *Hans Pfitzner und Eleonore / Bruno Vondenhoff. Aussprüche, Gespräche, Erinnerungen nebst Pfitzner-Karikaturen von Helmut Jürgens*, Tutzing (Hans Schneider). Besprechung dazu: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 38, 1998, S. 19 (A. Harrandt)

JÜRGENS, BIRGIT: *„Deutsche Musik“. Das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner*, Diplomarbeit, Universität Hildesheim [vgl. 2009]

KATER, MICHAEL H.: *The Twisted Muse*, New York (Oxford University Press). [Vgl. 1998]. Besprechungen dazu: *Kurt Weill Newsletter* 15, Nr. 2, 1997, S. 15 (P. M. Potter); *TLS. The Times Literary Supplement* 4934, 24. Oktober 1997, S. 22 (E. Levi); *BBC Music Magazine* 6, Nr. 3, November 1997, S. 21 (E. Levi); *Canadian Journal of History / Annales canadiennes d’histoire* 32, Nr. 3, 1997, S. 473–475 (M. Meyer); *Opera News* 62, Nr. 8, 1998, S. 50 (D. J. Baker); *Notes* 55, Nr. 2, 1998, S. 398–400, (J. M. Thompson); *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes* 20, Nr. 1, 1999, S. 153–161 (J. Evans); *The Opera Quarterly* 15, Nr. 1, 1999, S. 101–104 (J. L. Zychowicz); *Journal of the American Musicological Society* 52, Nr. 3, 1999, S. 643–646 (M. P. Steinberg); *Library Journal* 124, Nr. 16, 1999, S. 96f. (L. Lipkis)

LUDEWIG, WOLFGANG: „Hans Pfitzner“, in: *Reclams Kammermusikführer*, hg. von Arnold Werner-Jensen, Stuttgart (Reclam), S. 821–824

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 57 (neue Folge): JOST, CHRISTA: „Hans Pfitzner und das romantische Lied“, S. 5–37; OSTHOFF, WOLFGANG: „Pfitzner und Puccini“, S. 38–48; VOGEL, JOHANN PETER: „Pfitzner, eine Schlüsselfigur zum Verständnis der Entstehung des Faschismus in Deutschland?“, S. 49–54; FRANK, PETER R.: „Wie Pfitzners Habe in Ro-

daun nach 1945 gerettet wurde. Ein Bericht“, S. 55–59; **HELLER, WERNER**: „Zur ‚Palestrina‘-Inszenierung der Deutschen Oper Berlin und zu einem Interview im Programmheft“, S. 60–64; **SEEBOHM, REINHARD**: „Vielseitiger Nonkonformist. Zum 100. Geburtstag von Walter Abendroth“, S. 64–68; **MATTHES, GÜNTER**: „An Hans Fleischer erinnert“, S. 69–71; **SKOUENBORG, ULRIK**: „Hanno Haags ‚Hommage à Pfitzner‘“, S. 71f.; **BUNGERT, KLAUSPETER**: „Von der Notwendigkeit des Komponierens. Anmerkungen zu zwei Duosonaten Gerhard Frommels (1906 bis 1984)“, S. 73–75; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Klavierstücke von Pfitzner und Reger – Intelligent unterschieden“, S. 75f.

**PFITZNER, HANS** (†): *Briefe an seinen Freund Hermann Unger – 1909 bis 1916*, hg. von Klaus Unger, , 2.Auflage, Lohmar (Gudrun Schröder) [Vgl. 1995]. Besprechung dazu: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis*, 1997, S. 85f. (B. von Seyfried)

**RECTANUS, HANS**: „Inmitten der Nacht – eine vergessene ‚Volksliedbearbeitung‘ Hans Pfitzners aus dem Jahre 1902 für Singstimme, Kinderchor und Klavier“, in: *Künstlerisches Wirken. Kunst und Künstlertum in der Gesellschaft – In memoriam Richard Beilharz*, hg. von Roland Gäbler und Walter Riethmüller (= Schrif-

tenreihe der Pädagogischen Hochschule Heidelberg 31), Weinheim (Deutscher Studien-Verlag), S. 210–225

**ROSS, ALEX**: „The Devil’s Disciple“, in: *The New Yorker* 73, Nr. 20, 21. Juli, S. 72–77

**SCHITTENHELM, VANIA**: „The Dangerous Issue of Modern Music in the Controversy Between Busoni and Pfitzner“, in: *Electronic Musicological Review* 2 (online-Zeitschrift unter <http://www.cce.ufpr.br/>)

**SMITH, PATRICK J.**: „Musical Legend“, in: *Opera News* 61, Nr. 17, Juni, S. 12, 14 und 16

**STILLER, DEREK N.**: *Hans Pfitzner and the Music Aesthetics in the Late Nineteenth and Early Twentieth Centuries*, master of music thesis, University of Queensland

**TOLLER, OWEN**: *Pfitzner’s Palestrina. The ‚Musical Legend‘ and Its Background. With a Preface by Dietrich Fischer-Dieskau (= Other Operas 1)*, London (Toccata). Besprechung dazu: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58, S. 7–11 (J. P. Vogel)

## 1998

**HONEGGER, GENEVIÈVE:** Kapitel „Direction de Hans Pfitzner“, in: dies.: *Le Conservatoire et l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg*, Straßburg (Oberlin), S. 48–65

**HUYNH, PASCAL:** Unterkapitel „Le drame de la création et la suprématie de l'art. Schillings, Pfitzner“, „L'activisme conservateur. Hans Pfitzner fer de lance de la réaction“ und „Les dernières grandes oeuvres de Pfitzner“, in: ders.: *La Musique sous la République de Weimar*, [Paris] (Fayard), S. 27–31, 163–166 und 344. Besprechungen dazu: *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes* 20, Nr. 1, 1999, S. 149–152 (S. McClatchie); *L'Avant-Scène Opéra* 192, 1999, S. 121 (C. Merlin); *Études. Revue de culture contemporaine* 3911, Juli/August 1999, S. 132f. (P. Gruson)

**JUNG, HERMANN:** „Der Künstler. Palestrina, Faust, und Mathis auf dem Musiktheater des 20. Jahrhunderts“, in: *Glasba in družba v 20. stoletju*, Tagungsbericht anlässlich Slovenski Glasbeni Dnevi 1998, Ljubljana, hg. von Primož Kuret, Ljubljana (Festival Ljubljana), S. 71–80

**KATER, MICHAEL H.:** Kapitel „Balanceakte. Strauss und Pfitzner“, in: ders.: *Die mißbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich*, München–Wien (Europa), S. 388–421. [Vgl. 1997]. Besprechungen dazu: *Freiburger Universitätsblätter* 142, 1998, S. 171–174 (S. Schaal); *Musik und Kirche* 69, Nr. 1, 1999, S. 48f. (S. Hiemke); *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 40, 1999, S. 454–457 (F.-R. Hausmann); *Österreichische Musikzeitschrift* 54, Nr. 7–8, 1999, S. 75f. (F. Geiger); *Neue Zeitschrift für Musik* 161, Nr. 3, 2000, S. 79–82 (O. Rathkolb); *Neue Zürcher Zeitung*, 28. Oktober 2000, S. 85 (E. John)

**KIENZLE, ULRIKE:** „Die Nachwirkung von Schopenhauers Philosophie in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts“, in: *Frankfurter Zeitschrift für Musikwissenschaft* 1, Nr. 2, S. 72–101

**MCCLATCHIE, STEPHEN:** „Hans Pfitzner’s *Palestrina* and the Impotence of Early Lateness“, in: *Voices of Opera. Performance, Production, Interpretation* (= University of Toronto quarterly 67), S. 812–827

**MERCIER, RICHARD:** *The Songs of Hans Pfitzner. A Guide and Study* (= Music References Collection 64), Westpoint/Connecticut (Greenwood Press). Besprechungen dazu: *Choice* 35, Nr. 10, 1998, S. 1719 (R. R. Smith); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 60, 2000, S. 74–76 (H. Rectanus)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 58 (neue Folge): **LEVIN, BERNARD:** „Where Has Pfitzner Been All My Life?“, S. 3; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Ein bedeutendes Ereignis, ein glänzender Dirigent, eine miserable Inszenierung. Pfitzners ‚Palestrina‘ in Covent Garden, London“, S. 4–6; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Ein englisches Standardwerk zu ‚Palestrina‘“, S. 7–11; **KRASTING, MALTE:** „‚Palestrina‘ in London“, S. 12–22; **STRUNZ, FRANZ:** „Gedanken zur Oper *Das Herz*“, S. 23–36; **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Hans Pfitzner und das Prinzregenten-Theater“, S. 38–42; **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Pfitzner in der aktuellen Musik-

literatur XVII. Alma Moodie und das Violinkonzert“, S. 43–50; **WIESEND, REINHARD:** „Brecht und Pfitzner“, S. 51–56; **BUNGERT, KLAUSPETER:** „Pfitzners C. F. Meyer-Vertonungen. Ein Beitrag zum 100. Todestag Conrad Ferdinand Meyers“, S. 57–62; **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Tempofragen. Zur Aufnahme von Pfitzners Streichquartetten op. 13 und op. 50“, S. 63–65; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Pfitzner in Spitzeneinspielungen“, S. 65–68; **ADAMY, BERNHARD:** „Pfitzner – überwiegend heiter“, S. 68–72; **BUNGER, KLAUSPETER:** „Gerhard Frommel-Neueditionen“, S. 73f.

**MUTZ, ULRICH:** „Pfitzner und Furtwängler“, in: *Symposium der 1. Wilhelm-Furtwängler-Tage, Friedrich-Schiller-Universität Jena, November 1997* (= Furtwängler-Studien 1), hg. von Sebastian Krahnert, Berlin (Ries und Erler), S. 120–135

**PANAGL, OSWALD:** „Die Schauspielmusiken zu Henrik Ibsens ‚Das Fest auf Solhaug‘ und ‚Peer Gynt‘“, in: *Ibsen im europäischen Spannungsfeld zwischen Naturalismus und Symbolismus. Kongreßakten der 8. Internationalen Ibsen-Konferenz, Gossensaß, 23.–28.6.1997*, hg. von Maria Deppermann u. a., Frankfurt (Peter Lang), S. 451–463

**RUZICKA, PETER:** „Hans Pfitzner: Der große Unbequeme. Eine Portraitskizze des Komponisten“, in: ders.: *Erfundene und gefundene Musik. Analysen, Portraits*

und Reflexionen, hg. von Thomas Schäfer, Hofheim (Wolke), S. 186–193 [zuerst in: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 45, 1983, S. 37–45]

**STREKALOVSKAJA, HRISTINA:** *Postromanticeskie dialogi s romantizmom. Ferruccio Buzoni, Gans Pfciner, Arnol'd Senberg v dialoge s Rihardom Vagnerom*, Abschlußarbeit am Rossijskij Institut Istorii Iskusstv, Sankt Petersburg

**URBAN, MARGIT:** *Leben und Werk Hans Pfitzners aus der Sicht einer Pianistin*, Diplomarbeit, Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden

**WIMMER, RUPRECHT:** „Der ausgefallene Liederabend. Eine nicht ganz neue Geschichte aus dem Leben Hans Pfitzners, aufgrund neu gefundener Papiere ganz neu erzählt“, in: *Artes liberales. Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag* (= Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 13), hg. von Marcel Dobberstein, Tutzing (Schneider), S. 319–338

# 1999

**BUSCH-SALMEN, GABRIELE:** „In neuem Licht. Hans Pfitzners ‚Palestrina‘ an der Staatsoper (Wien)“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 54, Nr. 7/8, S. 44–46

**GRUBER, CLEMENS:** „Hans Pfitzner. Vor 130 Jahren geboren, vor 50 Jahren gestorben“, in: *Das Orchester* 47, Heft 5, S. 27–30

**KEILBERTH, THOMAS:** „Hans Pfitzner zum 50. Todestag“, in: *IBS aktuell. Zeitschrift des Interessenvereins des Bayerischen Staatsopernpublikums* 18, S. 1f.

**KUND, AIVE:** *Kulturgeschichte, Philosophie und Zeitgeschichte in Hans Pfitzners Palestrina*, Dissertation, Universität zu Wien

**MAREK, CZESLAW:** *Czeslaw Marek – Komponist, Pianist, Pädagoge. Leben und Schaffen in Dokumenten,*

*Jugenderinnerungen, Erinnerungen an seine Studienzeit bei Theodor Leschetizky, Karl Weigl und Hans Pfitzner, Programme der Konzerte Mareks, Werkverzeichnis*, hg. von Chris Walton, Winterthur (Amadeus). Besprechung dazu: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61, 2001, S. 33–37 (W. Osthoff)

**MARTINOTTI, SERGIO:** „Due tedeschi a confronto. Pfitzner e Strauss“, in: *Studi musicali* 38, S. 483–494

**MAYER, HANS:** Kapitel „Hans Pfitzner“, in: ders.: *Gelebte Musik*, Frankfurt am Main (Suhrkamp), S. 46–50 (vgl. auch S. 113f.) *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (neue Folge). Besprechung dazu: *Musik in Bayern* 60, 2000, S. 118 (R. W. Sterl)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 59 (neue Folge): **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Denn endlich kommt

der Lenz, der nimmer endet'. Zum 50. Todestag Hans Pfitzners“, S. 3–7; **ADAMY, BERNHARD**: „Hans Pfitzner. Todesmaske (Sonett)“, S. 9; **GRUN, JAMES (†), UND PFITZNER, HANS (†)**: „Winke für die Aufführung des *Armen Heinrich*. Ein Wort an Kapellmeister, Regisseure und Darsteller“, S. 10–29; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Das Deutsche in der Musik“, S. 50–58; **WIESEND, REINHARD**: „Zu Pfitzner, Strauss und ‚Parsifal‘“, S. 59–62; **WIESEND, REINHARD**: „Nur ein Jugendwerk? Zur Einspielung von Pfitzners Quartetten d-Moll und cis-Moll“, S. 65f.; **CICHEWIECZ, DIETER**: „Hans Pfitzner – Violinkonzert op. 34 mit Gerhard Taschner auf CD“, S. 66f.; **BUNGERT, KLAUSPETER**: „Gerhard Frommel. Sonate VII für Klavier (1966/82)“, S. 67f.; **BUNGERT, KLAUSPETER**: „Immer vollständiger. Gerhard Frommels ‚Zwölf kleine Klavierstücke‘ von Wolfgang Osthoff bei Tonger ediert“, S. 69; **PACHL, PETER P.**: „Wer zuletzt lacht“ [Czeslaw Mareks Orchesterwerke auf CD], S. 70f.

**MUSEHOLD, ARMIN**: *Untersuchungen zum Chorschaffen Hans Pfitzners*, Staatsexamensarbeit, Musikhochschule, Lübeck

**OEHLMANN, WERNER, UND WAGNER, ALEXANDER**: „Hans Pfitzner“, in: dies.: *Reclams Chormusik- und Oratorienführer*, Stuttgart (Reclam), S. 410–417

**SCHUSTER, CLAUS-CHRISTIAN**: „[...] wo in der Finsternis kein Ausweg ist“, in: *Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde Wien*, Mai

**VAGET, HANS R.**: „Hans Pfitzner, Bruno Walter und der Holocaust“, in: *Bruckner-Probleme*, hg. von Albrecht Riethmüller (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 45), Stuttgart (Steiner), S. 215–228

**VELTEN, KLAUS**: *Musik über Worte. Studien zum lyrischen Gesang in Romantik und Moderne*, Saarbrücken (Pfauf)

**VOGEL, JOHANN PETER**: *Hans Pfitzner. Leben, Werke, Dokumente*, Zürich–Mainz (Atlantis). Besprechungen dazu: *Das Orchester* 47, 1999, Nr. 10, S. 72 (J. Schaarwächter); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 60, 2000, S. 71–74 (B. Adamy); *Dissonanz* 64, Mai 2000, S. 57–58 (H.-W. Heister); *Österreichische Musikzeitschrift* 56, 2001, Nr. 11/12, S. 4–86 (G. Busch-Salmen); *Musiktheorie* 16, 2001, S. 185–187 (H. W. Zimmermann); *Die Musikforschung* 55, Nr. 3, 2002, S. 325 (B. Hennenberg)

**VOGEL, JOHANN PETER**: „Hans Pfitzner in Schondorf. Vortrag am 9. Mai 1999“, in: *Schondorfer Berichte* 46, S. 81–85

**WALTON, CHRIS:** *Czeslaw Marek, Komponist, Pianist, Pädagoge. Leben und Schaffen in Dokumenten – Jugenderinnerungen, Erinnerungen an seine Studienzeit bei Theodor Leschetzky, Karl Weigel und Hans Pfitzner – Programme der Konzerte Mareks, Werkverzeichnis, Winterthur (Amadeus)*

**WIESEND, REINHARD:** „Einweihung des Hans-Pfitzner-Denkmal in Schondorf am Ammersee“, in: *Musik in Bayern* 58, S. 189–191



## 2000

**BEAUJEAN, ALFRED:** Artikel „Hans Pfitzner“ (Drei *Palestrina*-Vorspiele; Symphonie cis-Moll op. 36a; Violinkonzert h-Moll op. 34; *Von deutscher Seele; Das dunkle Reich*), in: *Der große Konzertführer*, hg. von Christoph Hahn und Siegmund Hohl, Gütersloh–München (Bertelsmann), S. 389f.

**COELHO, LAURO MACHADO:** „Pfitzner“, in: ders.: *A opera alemã* (= *Historia da opera* 3), São Paulo (Perspectiva), S. 347–354

**HENSCHIED, ECKHARD:** „Pfitzner vs. Thomas Mann. Eine verwickelte und perfide Causa“, in: *Jahrhundert der Obszönität. Eine Bilanz*, hg. von Eckhard Henschied und Gerhard Henschel, Berlin (Fest), S. 156–160

**HULSCHER, HANS:** *Von deutscher Seele. Der Komponist Hans Pfitzner, 1869–1949, ein Film*, [Mainz] (Zweites Deutsches Fernsehen), [57 Min.]

**KATER, MICHAEL H.:** Kapitel „Hans Pfitzner. Magister Teutonicus Miser“, in: ders.: *Composers of the Nazi Era. Eight Portraits*, New York (Oxford University Press), S. 211–263. Besprechungen dazu: *Neue Zeitschrift für Musik* 161, Nr. 3, 2000, S. 79–82 (O. Rathkolb); *Choice Middletown* 38, September 2000, S. 138 (J. Behrens); *TLS. The Times Literary Supplement* 5094, 17. November 2000, S. 7 (D. Matthews); *Notes* 57, Nr. 2, 2000, S. 350–351 (S. Warfield), auch: <http://muse.jhu.edu/journals/notes/v057/57.2warfield.html>; *Shofar. An Interdisciplinary Journal of Jewish Studies* 20, Nr. 3, 2002, S. 123–125 (C. Gamer), auch unter <http://muse.jhu.edu/login?uri=/journals/shofar/v020/20.3gamer.html>

**KRONES, HARTMUT:** „Schade, daß nicht von jedem alten Meister unzweideutige Äußerungen über ihre Eingebungen vorliegen“. Zum ‚Historismus‘ in Hans Pfitzners ‚Palestrina‘“, in: *Prima le parole e poi la musica.*

*Festschrift für Herbert Zeman zum 60. Geburtstag*, hg. von Elisabeth Buxbaum, Wien (Praesens), S. 383–398

MICHISHITA, KYOKO, UND TAKAHASHI, AKIKO: *Doitsu-ongaku no ichi-danmen. Pfitzner to Jazz no jidai* (Ein Ausschnitt der deutschen Musik. Die Zeit von Pfitzner und des Jazz), Tokio (Geijutsu-gendai-sha)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 60 (neue Folge): OSTHOFF, WOLFGANG: „50 Jahre Hans Pfitzner-Gesellschaft. Ein Rückblick“, S. 3–12; KELLER, WALTER: „Pfitzners *Rose vom Liebesgarten* – Die Waldoper des Jugendstils“, S. 13–17; STRUNZ, FRANZ: „Hans Pfitzners *Christ-Elflein*“, S. 18–34; OSTHOFF, WOLFGANG: „Liebesquell und dunkles Reich. Zur Musik Hans Pfitzners“, S. 35–39; SEEBOHM, REINHARD: „Das erste Pfitzner-Denkmal errichtet“, S. 40f.; MAYER, WALTER: „Rede zur Einweihung des Hans-Pfitzner-Denkmal“, S. 42–44; EWERT, HANSJÖRG: „Bericht über das Symposium ‚Pfitzner und das musikalische Theater‘, Thurnau 1999“, S. 47–51; SEEBOHM, REINHARD: „Die schweizerische Erstaufführung der ‚Rose vom Liebesgarten‘ in Zürich. Exzellente musiziert, abwegig inszeniert“, S. 52–55; VOGEL, JOHANN PETER: „Unsinnige Aufklärung statt unbegreiflicher Wunder. Zur Dortmunder Inszenierung des *Armen Heinrich* Herbst 1999“, S. 56–60; HELLER, WERNER: „Hans Pfitzner und das Versagen der heutigen Musikkritik“,

S. 61–67; WIESEND, REINHARD: „Daniel Barenboim zu Wagners Antisemitismus und zu einer Erweiterung des Spielplans im Bayreuther Festspielhaus“, S. 68f.; VOGEL, JOHANN PETER: „Asher Fisch, ein bedeutsamer Pfitzner-Dirigent“, S. 70f.; ADAMY, BERNHARD: „Leben – Werke – Dokumente. Eine neue Pfitzner-Monografie“, S. 71–74; RECTANUS, HANS: „Pfitzners Lieder – für englischsprachige Interpreten erläutert“, S. 74–76; CICHEWIECZ, DIETER: „Sämtliche Klavierlieder Pfitzners auf CD“, S. 76

SCHEIDELER, ULLRICH: Artikel „*Von deutscher Seele*“, in: *Oratorienführer*, hg. von Silke Leopold und Ullrich Scheideler, Stuttgart/Weimar (Metzler), S. 540–542

SCHREIBER, ULRICH: Artikel in *Die Kunst der Oper. Geschichte des Musiktheaters. Band II. Das 20. Jahrhundert. Von Verdi und Wagner bis zum Faschismus*. Frankfurt/Main (Büchergilde Gutenberg): „Hans Pfitzner“, S. 85–89; „*Der arme Heinrich*“, S. 89f.; „*Die Rose vom Liebesgarten*“, S. 91–94; „*Das Christelflein* und *Das Herz*“, S. 94–96; „*Palestrina*“, S. 96–112

## 2001

**BLAHYNKA, MILOSLAV:** „K problematike znakovkej funkcie duchovnej hudby v opere“ (Zur Problematik der semiotischen Funktion geistlicher Musik in der Oper), in: *Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie* (Tagung Prešov 2000), hg. von Jana Lengová, S. 137–142

**BUSCH, SABINE:** *Hans Pfitzner und der Nationalsozialismus*, Stuttgart/Weimar (Metzler). Besprechungen dazu: *Neue Zeitschrift für Musik* 163, Nr. 4, 2002, S. 85 (A. Goebel); *Das Orchester. Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen* 50, Nr. 11, 2002, S. 81f. (A.-K. Heimer); *Österreichische Musikzeitschrift* 58, 2003, Nr. 1, S. 78f. (E. Hanisch)

**FRANKLIN, PETER:** Artikel „Hans Pfitzner“, in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Second

Edition, hg. von Stanley Sadie und John Tyrrell, London (Macmillan), Bd. 19, S. 540–543

**LOOS, HELMUT:** „Hans Pfitzner und Richard Strauss als Vokalkomponisten. Eichendorff-Chorvertونungen“, in: *Glasba, poezija – ton, beseda*, (Ljubljana 11.–14. April 2000), hg. von Primo Kuret, Ljubljana (Festival Ljubljana), S. 144–153

**LOOS, HELMUT:** „Symposion der Hans Pfitzner-Gesellschaft zur Premiere ‚Christ-Elfein‘“, in: *Die Musikforschung* 54, S. 284

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 61 (neue Folge): **SCHULTZ, WOLFGANG-ANDREAS:** „Polysyntaktik – ein Aspekt von Pfitzners Aktualität“, S. 3–14; **RECTANUS, HANS:** „Neue Pfitznerlieder – und kein Ende? Eine Zwischenbilanz“, S. 15–24; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Chöre in tempore belli – Pfitzners

Hundertmark-Gesänge op. 53. Zur Drucklegung des Werks bei Oertel“, S. 25–32; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzner in der aktuellen Musikkultur XVIII. Pfitzner in Straßburg. – Pfitzners Schüler Czeslaw Marek“, S. 33–37; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzner, Wagner und eine verhängnisvolle Fehldeutung. Zu einem Referat von Hans Rudolf Vaegt“, S. 38–41; **ADAMY, BERNHARD**: „Der Komponist Hans Pfitzner (1869–1949) – Anmerkungen zu einem Film“, S. 42–46; **CICHEWIECZ, DIETER**: „CD-Neueinspielung der Sonate für Violoncello und Klavier op. 1 fis-Moll von Hans Pfitzner“, S. 56f.; **WIESEND, REINHARD**: „Neue Pfitzner CDs“, S. 59f.; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Pfitzners Klaviertrios und Violinsonate in Aufnahmen der jungen Generation“, S. 61–63; **CAHN, PETER**: „Bruno Walters und Pfitzners Violinsonaten auf CD“, S. 64f.; **RIEGER-YOKOTA, YOKO**: „Ein Ausschnitt der Deutschen Musik. Die Zeit von Pfitzner und des Jazz“, S. 66; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Pfitzner dirigiert Beethoven. Zur Neuerscheinung der Einspielung Beethovenscher Sinfonien durch Pfitzner“, S. 68–71. Besprechung dazu: *Musik in Bayern* 63, 2002, S. 170f. (U. M. Aringer-Grau)

*The Musical Quarterly* 85: **STEINBERG, MICHAEL P.**: „Opera and Cultural Analysis. The Case of Hans Pfitzner’s *Palestrina*“, S. 53–62; **BOTSTEIN, LEON**: „Pfitz-

ner and Musical Politics“, S. 63–75; **SCHOLZ, GOTTFRIED**: „The Image of Giovanni Pierluigi da Palestrina in Pfitzner’s *Palestrina*“ (Übersetzung von Irene Zedlacher), S. 76–84; **MORRIS, CHRISTOPHER**: „Sympathy with Death‘. Narcissism and Nostalgia in the Post-Wagnerian Orchestra“, S. 85–116; **PAINTER, KAREN**: „Symphonic Ambitions, Operatic Redemption. *Mathis, der Maler* and *Palestrina* in the Third Reich“, S. 117–166; **LEVIN, DAVID J.**: „Father Knows Best‘. Paternity and Mise-en-Scène in Hans Pfitzners *Palestrina*“, S. 167–183; **MATTL, SIEGFRIED**: „Metapolitics and the Avant-Garde“ (Übersetzung von Irene Zedlacher), S. 184–193

**NAGASU, TSUNEO**: „Kimuzukashii Pufittsuna“ (der schwierige Pfitzner), in: *Doitsu Bungaku* (gängiger Kurztitel für Neue Beiträge zur Germanistik, von der japanischen Gesellschaft für Germanistik) 107 (Oktober), S. 50–60

**OSTHOFF, WOLFGANG**: „Zum Spätwerk von Strauss und Pfitzner“, in: *Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München 21. bis 23. Juni 1999*, hg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 17), Berlin (Henschel), S. 311–327

PAUSCH, OSKAR: „Eine Diskussion Hans Pfitzners mit Alfred Roller über die Ausstattung des *Palestrina*“, in: *Mirabilia Artium librorum Recreant Te tuosque Ebriant. Dona natalicia Ioanni Marte oblata*, hg. von Helmut Lang und Hermann Harrauer, Wien (Phoibos), S. 271–279

SCHEIDELER, ULLRICH: „Einfall – Material – Geschichte. Zur Bedeutung dieser Kategorien im Musikdenken Pfitzners und Schönbergs um 1910“, in: *Autorschaft als historische Konstruktion. Arnold Schönberg – Vorgänger, Zeitgenossen, Nachfolger und Interpreten*, hg. von Andreas Meyer u. a., Stuttgart (Metzler), S. 159–188

SCHWEIZER, KLAUS, UND WERNER-JENSEN, ARNOLD: „Hans Pfitzner“, in: dies.: *Reclams Konzertführer. Orchestermusik*, Stuttgart (Reclam), S. 651–657

STREKALOVSKAJA, CHRISTINA: „Dialogi v carstve tenej. Ob odnom dramaticeskom nabroske Gansa Pficnera“, in: *Vestnik molodyh ucenyh. Filologiceskie nauki* 1 (2001), S. 83–86

VOGEL, JOHANN PETER: „Die Musik von Hans Pfitzner und Richard Strauss. Zwei komplementäre Aspekte einer Epoche. Vortrag am 27. Mai 2001 in Schondorf“, in: *Schondorfer Berichte* 48, S. 131–135

WEISS, MICHAEL B.: „Ein Fenster zu Pfitzner“, in: *Klassik heute* 4, Nr. 6, S. 26f.

## 2002

**BÖTTGER, DIRK:** „Pfitzner und Korngold. Zwei Gegensätze“, in: ders.: *Das musikalische Theater. Oper, Operette, Musical*, Düsseldorf und Zürich (Artemis und Winkler), S. 454–456. Besprechung dazu: *Die deutsche Bühne* 75, Nr. 3, 2004, S. [55] (W.-D. Peter)

**BUCHHOLZ, ERIKA:** Kapitel „Hans Pfitzner (1869 – 1949)“, in: dies.: *Henri Hinrichsen und der Musikverlag C. F. Peters. Deutsch-jüdisches Bürgertum in Leipzig von 1891 bis 1938*, Tübingen, S. 159–162. Besprechung dazu: *Die Musikforschung* 56, 2003, S. 98f. (B. Hennenberg)

**FISCHER, JENS MALTE:** „Hans Pfitzner und die Zeitgeschichte. Ein Künstler zwischen Verbitterung und Antisemitismus“, in: *Neue Zürcher Zeitung* Nr. 3, vom 5./6. Januar, S. 70 (IA S. 50); auch unter <http://www.rodoni.ch/busoni/revisioni5.2003/files/pfitznerzz.html>

**FISCHER, JENS MALTE:** Unterkapitel „Hans Pfitzners ‚Der arme Heinrich‘ und Richard Strauss’ ‚Guntram‘ – eine exemplarische Konfrontation“, in: *Musiktheater im 20. Jahrhundert* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 14), hg. von Siegfried Mauser, Laaber (Laaber), S. 15–23

**HILSCHER, ELISABETH:** „Hans Pfitzner. *Von deutscher Seele. Kantate für Soli, Chor und Orchester* op. 28 (1921)“, in: *Musikerhandschriften. Von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm*, hg. von Günter Brosche, Stuttgart (Reclam), S. 130f.

**KATER, MICHAEL H.:** „Culture, Society, and Politics in the Cosmos of ‚Hans Pfitzner the German‘“, in: *Music and German National Identity*, hg. von Celia Applegate und Pamela Potter, Chicago und London (The University of Chicago Press), S. 178–189

LEIBNITZ, THOMAS: „Finis Musicae? Hans Pfitzner, Oswald Spengler und das Ende der Musik“, in: *Studien zur Musikwissenschaft* 49, S. 299–311

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 62 (neue Folge): SEEBOHM, REINHARD: „Natur und Religion in Pfitzners Eichendorff-Kantate“, S. 3–32; RECTANUS, HANS: „Ein unmöglicher Titel – eine herrliche Musik“, S. 33–37; CAHN, PETER: „Hans Pfitzner-Tage an der Ruhr-Universität Bochum“, S. 38–40; WIESEND, REINHARD: „Zur Neuauflage des Klavierauszugs der *Deutschen Seele*“, S. 41–43; VOGEL, JOHANN PETER: „Sachliche Forschung statt Ideologie“, S. 44–50; OSTHOFF, WOLFGANG: „In Memoriam Werner Heller“, S. 51–53; WIESEND, REINHARD: „Die Aufführung von Pfitzners Klavierquintett in Straßburg“, S. 54f.; OSTHOFF, WOLFGANG: „A propos du programme de Strasbourg (19.1.2002). Fauré – Pfitzner“, S. 56–58; SEEBOHM, REINHARD: „Pfitzner-Gedenktafel in Straßburg“, S. 59–62; HONEGGER, GENEVIÈVE: „Hans Pfitzners Programme in Straßburg (1907–1918)“, S. 63–89; SEEBOHM, REINHARD: „*Palestrina* unter Keilberth“, S. 90–92; URBAN, ULRICH: „Klavierwerke von Gerhard Frommel auf CD“, S. 93–95; KÜHN, MALTE: „Pfitzner-Bibliographie III“, S. 105f. Besprechung dazu: *Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 67, 2003, S. 148 (R. W. Sterl)

СТРЕКАЛОВСКАЯ, ХРИСТИНА [STREKALOVSKAJA, CHRISTINA]: „Арнольд Шёнберг и Ганс Пфицнер“ [Arnold Schoenberg und Hans Pfitzner], in: Арнольд Шёнберг. вчера, сегодня, завтра. материалы международной научной конференции [Arnold Schoenberg. Gestern, heute, morgen. Materialien der internationalen wissenschaftlichen Konferenz (Moskau, 3.–4. November 1999)] (= Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского 38 [Wissenschaftliche Arbeiten des staatlichen Moskauer Tschajkowskij-Konservatoriums 38]), hg. von E. A. Доленко und E. И. Чигарёва [Elena Dolenko und Evgenia Chigareva], Москва [Moskau] (Редакционно-издательский отдел [Redaktions- und Verlagsabteilung]), S. 216–227

СТРЕКАЛОВСКАЯ, ХРИСТИНА [STREKALOVSKAJA, CHRISTINA]: „Русский Пфицнер“ [Der russische Pfitzner], in: Немецко-русские музыкальные связи. Сборник статей [Deutsch-russische musikalische Beziehungen. Gesammelte Aufsätze], hg. von Алла Константиновна Кенигсберг und Н. А. Брагинская [Alla Konstantinovna Kenigsberg und N. A. Braginskaja], Санкт-Петербург [Sankt Petersburg] (Санкт-Петербургская Государственная Консерватория [Staatliches Konservatorium Sankt Petersburg]), S. 168–188 [2. Auflage, vgl. 2006]

TEGETHOFF, MICHAEL: Artikel in: *Lexikon der Oper. Komponisten, Werke, Interpreten, Sachbegriffe*, hg. von Elisabeth Schmierer (u. a.), 2 Bde., Laaber (Laaber): „*Der arme Heinrich*“, Bd. 1, S. 119f.; „*Palestrina*“, Bd. 2, S. 327–329; „Pfitzner, Hans“, Bd. 2, S. 373; „*Die Rose vom Liebesgarten*“, Bd. 2, S. 503f.

TYBOUT, ROLF: „An die Freunde. Die Widmung von Hans Pfitzners Sinfonie op. 46“, in: *Acta musicologica* 74, S. 195–218

VOGEL, JOHANN PETER: „Die Künstlerfamilien Jedliczka und Pfitzner – Eine Berliner Freundschaft. Pfitzneriana im Staatlichen Institut für Musikforschung Berlin“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*, hg. von Günther Wagner, Stuttgart und Weimar (Metzler), S. 171–189



## 2003

**BUSCH-SALMEN, GABRIELE:** „Menschenliebe im allerhöchsten Sinne“. Zu den Frauenrollen in Hans Pfitzners Bühnenwerken“, in: *Frauengestalten in der Oper des 19. und 20. Jahrhunderts*, hg. Carmen Ottner, Wien (Doblinger), S. 116–134

**FISCHER, JENS MALTE:** „The Very German Fate of a Composer. Hans Pfitzner“, in: *Music and Nazism. Art under tyranny, 1933–1945*, hg. von Michael H. Kater und Albrecht Riethmüller, Laaber (Laaber), S. 75–89

**JACOBSHAGEN, ARNOLD:** „Internationales Symposium ‚Hans Pfitzner und das musikalische Theater‘“, in: *Die Musikforschung* 53, S. 295f.

**KRUMMACHER, FRIEDHELM:** Kapitel „Pfitzners späte Isolierung“, in: ders.: *Das Streichquartett*, 2. Teilband (= Handbuch der musikalischen Gattungen 6,2), Laaber (Laaber), S. 212–215

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft 63 (neue Folge):* **OSTHOFF, WOLFGANG:** „Symposium ‚Christ-Elflein‘ in Freiberg 2000“, S. 3–6; **CAHN, PETER:** „Dialog, Melodram und Gesang in der Erstfassung von Pfitzners *Christ-Elflein*“, S. 7–23; **OSTHOFF, WOLFGANG:** „*Das Christ-Elflein* als Spieloper – Pfitzner und Lortzing“, S. 24–39; **NIEDER, CHRISTOPH:** „Zum Libretto von Ilse von Stachs und Pfitzners *Das Christ-Elflein*“, S. 40–58; **PACHL, PETER P.:** „Doch nicht ‚ein für allemal abgetan‘? Die Urfassung des *Christ-Elflein*“, S. 59–74; **LOOS, HELMUT:** „*Das Christ-Elflein* – Hans Pfitzners Weihnachtsstück im Kontext der Gattung“, S. 75–81; **RECTANUS, HANS:** „Ein wiederentdecktes Weihnachtslied Hans Pfitzners“, S. 82–95; **RIEGER-YOKOTA, YOKO:** „Das Engelslied im Streichquartett op. 13 und im *Christ-Elflein*“, S. 96–114; **WIESEND, REINHARD:** „Kammerkonzert Hans Pfitzner in München“, S. 115–116; **CICHEWIECZ, DIETER:** „CD-

Neueinspielung der „Sechs Liebeslieder nach Richarda Huch“ op. 35“, S. 117; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK:** „Pfitzner-Bibliographie IV“, S. 120–122. Besprechung dazu: *Musik in Bayern. Halbjahresschrift der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 69, 2005, S. 128 (R. W. Sterl)

**NIELSEN, PER DRUD:** *Til månen. Om seks Månesange i den tysksprogede liedkultur. J. A. P. Schulz' tonesættelse af M. Claudius' Der Mond ist aufgegangen samt J. F. Reichardts, C. F. Zelters, Franz Schubert (to) og Hans Pfitzners tonesættelser af J. W. Goethes An den Mond*, Ålborg (Universitetsforlag Ålborg)

**OSTHOFF, WOLFGANG:** „Pfitzners ‚Sympathie mit dem Leben‘. Dramatische Funktion und musikalische Gestalt der Jugend in seinen Opern“, in: *Musiktheorie* 18, S. 3–20

**PAPADOPULOS, DRAGOMIR:** „Palestrina Hansa Pficnera“, in: *MT. Muzički talas* 10, Nr. 32/33, S. 82–86

**RADICE, MARK A.:** Kapitel „Music Inside the Reich. Carl Orff, Wolfgang Fortner and Hans Pfitzner“, in: ders.: *Concert Music of the Twentieth Century. Its Personalities, Institutions, and Techniques*, Upper Saddle River (Prentice Hall), S. 113–115

**REIBER, JOACHIM:** „Hans Pfitzner, Thomas Mann und ein deutsches Problem“, in: *Resounding Concerns*, hg. von Rüdiger Görner, München (Iudicium), S. 114–134

**RIEGER-YOKOTA, YOKO:** „Die ‚Kleine Sinfonie‘ (1939) und die ‚große(?)‘ Sinfonie in C-Dur (1940) von Hans Pfitzner“, in: *Symphonik 1930–1950* (= Frankfurter Studien 9), hg. von Wolfgang Osthoff und Giselher Schubert, Mainz (Schott Musikwissenschaft), S. 140–153

**STRUNZ, FRANZ:** „Schuld, Ebenbürtigkeit, Himmelssehnsucht, Erdenglück. Zu Hartmanns *Der arme Heinrich*, zugleich Prolegomenon zu Hans Pfitzners gleichnamiger Oper“, in: *Freiburger Universitätsblätter* 162, S. 17–34

**TAYLOR-JAY, CLAIRE:** *The Artist-Operas of Pfitzner, Krenek and Hindemith. Politics and the Ideology of the Artist*, Aldershot-Hants/England und Burlington/Vermont. Besprechungen dazu: *Notes* 61, Nr. 4, 2005, S. 1005f. (M. J. Duffy); *Music & Letters* 86, Nr. 4, 2005, S. 664–668 (N. Nanette); *Die Musikforschung* 60, Nr. 3, 2007, S. 298–300 (Ch. Hust)

**VOGEL, JOHANN PETER:** „Goethes Gedicht ‚An den Mond‘ und die Entwicklung seiner Vertonungen“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung*, Preußischer Kulturbesitz, S. 207–223

WIESEND, REINHARD: „Sympathie mit dem Heiteren. Hans Pfitzner: Albert Lortzing (geb. 1803)“, Sonderdruck der Hans Pfitzner-Gesellschaft 2003, sowie in: *Mainzer Anthologie. Eine Festgabe für Hermann Kurzke zum 60. Geburtstag*, Mainz (Privatdruck), S.242–245

## 2004

**ANGERER DER JÜNGERE:** *Die Eichendorffkantate von Hans Pfitzner. Ausstellung in Schondorf am Ammersee 2004*, Fachberatung Heimatpflege in Zusammenarbeit mit der Gemeinde Schondorf am Ammersee (Bezirk Oberbayern)

**DANUSER, HERMANN:** Unterkapitel „Hans Pfitzner“, in: *Musikalische Lyrik. Teil 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven* (= Handbuch der musikalischen Gattungen 8,2), hg. von dems., Laaber (Laaber), S. 162–165

**GERVINK, MANUEL:** „Bergs Erwiderung auf Pfitzners Bemerkung zu Schumanns ‚Träumerei‘“, in: *Musiktheorie* 19, S. 291–296

**HUMPERDINCK, EVA, UND HUMPERDINCK, ENGELBERT (†):** *Der unbekannte Engelbert Humperdinck im Spiegel des Briefwechsels mit seinen Zunftgenos-*

*sen. Richard Strauss, Hugo Wolf, Gustav Mahler, Eugen d'Albert, Hans Pfitzner, Philipp Wolfrum, Ermanno Wolf-Ferrari, Wilhelm Kienzl, Leo Blech, Siegfried Wagner, Max v. Schillings und anderen. 1884–1893*, Wien (R. Strauss) und Mainz (Schott). Besprechung dazu: *Die Tonkunst Online. Das monatliche Online-Magazin für klassische Musik* 6, Nr. 6, 2005, s.p. (online-Zeitschrift unter [http://www.die-tonkunst.de/dtk-archiv/pdf/0506-Der\\_unbekannte\\_Humperdinck.pdf](http://www.die-tonkunst.de/dtk-archiv/pdf/0506-Der_unbekannte_Humperdinck.pdf)) (L. Grün)

**KATER, MICHAEL H.:** Kapitel „Hans Pfitzner. Magister Teutonicus Miser“, in: ders.: *Komponisten im Nationalsozialismus. Acht Porträts*, Berlin (Parthas), S. 193–243 [vgl. 2000]. Besprechungen dazu: *ZEIT*, Nr. 47, 11. November 2004, Literaturbeilage, S. L43 (V. Hagedorn); *Informationsmittel (IFB). Digitales Rezensionorgan für Bibliothek und Wissenschaft* 12, Nr. 2,

2004, erscheint ausschließlich digital, unter [www.bsz-bw.de/ifb](http://www.bsz-bw.de/ifb) (F.-R. Hausmann); *Das Parlament*, Nr. 4, 24. Januar 2005, S. 14 (K. Klebe); *Junge Welt*, Literaturbeilage, 17. März 2005, S. 10 (S. Amzoll); *Das Orchester*, Nr. 3, 2005, S. 72 (E. Kneipel); *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis* 26, Nr. 2, 2005, S. 243–245 (B. Brand)

LEE, SUNG-EUN: *Julius Bahles Musikpsychologie des Komponierens*, Magisterarbeit, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 64 (neue Folge): BRILL, HANS GERD: „Rudolf Hindemith und Hans Pfitzner – Begegnungen“, S. 3–28; OSTHOFF, WOLFGANG: „Pfitzner in der aktuellen Musikkultur XIX. Schumann – Hindemith – Pfitzner“, S. 29–33; TYBOUT, ROLF: „Eduard Reeser und Pfitzner“, S. 34–35; REESER, EDUARD (†): „Hindemiths *Matthis der Maler* und Pfitzners *Palestrina*“, S. 36–41; VOGEL, JOHANN PETER: „Hans Pfitzner – ein politischer Komponist?“, S. 42–60; LICHTENSTEIN, SABINE: „Abschied von *Palestrina*. Die Bedeutung Pfitzners in Thomas Manns Erzählung „Der Erwählte““, S. 61–76; VOGEL, JOHANN PETER: „Drei Sonette – von Hans Pfitzner?“, S. 77–82; HOLL, ROBERT: „Hans Hotter in Memoriam“, S. 83–86; HOFFMANN, GERD:

„Frau Dr. Thea Bach zum Gedenken“, S. 87–89; WIESEND, REINHARD: „Nachruf auf Dieter Cichewiecz“, S. 90; HONEGGER, GENEVIÈVE, und OSTHOFF, WOLFGANG: „Hans Pfitzners Programme in Straßburg. II“, S. 91–118; VOGEL, JOHANN PETER: „Ermutigendes zum *Armen Heinrich*“, S. 119–121; BALESTRINI, DANIEL PATRICK: „Pfitzner-Bibliographie V“, S. 131–134

OSTHOFF, WOLFGANG: „Preface/Vorwort“, in: Hans Pfitzner: *Von deutscher Seele* op. 28, London (Eulenburg), S. VII–XX

PARSONS, JAMES: Kapitel „The Lied in the Modern Age. To Mid-Century“, in: ders.: *The Cambridge Companion to the Lied*, Cambridge (Cambridge University Press), S. 273–297

PRIEBERG, FRED K.: Stichwort „Pfitzner, Hans“, in: ders.: *Handbuch deutsche Musiker 1933–1945*, ohne Ort (Selbstverlag) [CD-ROM]

PRINCIPE, QUIRINO: „Hans Pfitzner e la ‚koiné‘ della nuova generazione“, in: ders.: *Il teatro d’opera tedesco. 1830–1918* (= Storia del teatro d’opera occidentale 1), Bd. 2, Palermo (L’epos), S. 465–480

RECTANUS, HANS: „Was ich von der sogenannten Jöde-Bewegung hörte, hat mich mit Entsetzen erfüllt“. Hans Pfitzner als ‚Gegenpädagoge‘ im Spannungsfeld

der Musikpädagogik seiner Zeit“, in: *Anstöße. Musikalische Bildung fordern und fördern. Festschrift Hans Günther Bastian zum 60. Geburtstag*, hg. von Gunter Kreutz u. a., Augsburg (Wißner), S. 153–171

REIF, JO-ANN: *Thomas Mann's Doctor Faustus. The Novelist and His Composer Meet the Real One*, New York (Peter Lang)

SCHWALB, MICHAEL: „Musik in München‘. Thema und Variationen zur Lebensfreundschaft von Thomas Mann und Bruno Walter“, in: *Thomas Mann in München. Vortragsreihe Sommer 2003*, hg. von Dirk Heißerer (= Thomas-Mann-Schriftenreihe 2), München (peniope), S. 205–234

SCHWALB, MICHAEL: „Thomas Mann und Hans Pfitzner – Musikalische Inspiration und literarische Bewältigung“, in: *Exil: 1933–1945. Forschung, Erkenntnisse, Ergebnisse* [24], Nr. 2, S. 5–17

SCHWALB, MICHAEL: „Engels-Erscheinung und Teufels-Vision. Zur Inspirationsästhetik bei Hans Pfitzner und Thomas Mann“, in: *Thomas Mann in München. Vortragsreihe Sommer 2004* (= Thomas Mann in München. Vortragsreihe 2, und zugleich Thomas-Mann-Schriftenreihe 4), hg. von Dirk Heißerer, München (Peniope), S. 47–78

SHISHIDO, RIKA: Kapitel „Hans Pfitzner“, in: dies.: *Die Neue Musik-Zeitung (1880–1928). Geschichte, Inhalt, Bedeutung* (= Hainholz Musikwissenschaft 9), Göttingen (Hainholz), S. 230–233

STRUNZ, FRANZ: „Höchste und ernsteste Kunst. Die Geschichte von Hans Pfitzners Oper *Der arme Heinrich*“, in: *Freiburger Universitätsblätter* 166, S. 21–69

## 2005

**BUSCH-SALMEN, GABRIELE:** „Es gibt auch geniale Gassenhauer“. Hans Pfitzner und das ‚niedere Genre‘“, in: *Verflechtungen im 20. Jahrhundert. Komponisten im Spannungsfeld elitär—populär* (= Frankfurter Studien 10), hg. von Walter Salmen und Giselher Schubert, Mainz (Schott), S. 30–47

**FRISCH, WALTER:** Kapitel „Dancing Chains. Strauss, Hofmannsthal, Pfitzner, and Their Musical Past“, in: ders.: *German Modernism. Music and the Arts* (= Studies in 20th-Century Music 3), Berkeley (University of California Press), S. 214–255. Besprechungen dazu: *Current Musicology* 79/80, 2005, S. 261–270 (K. Painter); *Music & Letters* 87, Nr. 4, 2006, S. 658–663 (N. Chadwick); *The Musical Times* 147, Nr. 1894, 2006, S. 102 (A. Whittall); *Die Musikforschung* 60, Nr. 4, 2007, S. 404–406 (M. Boggemann); *Drammaturgia musicale e altri studi* 3, 2007, S. 109 (A. Foldale)

**GÄRTNER, MARKUS:** Unterkapitel „Noch eine Kontroverse. Hans Pfitzner contra Paul Bekker“, in: ders.: *Eduard Hanslick versus Franz Liszt. Aspekte einer grundlegenden Kontroverse* (= Studien und Materialien zur Musikwissenschaft 39), Hildesheim (Olms), S. 175–189

**HILSCHER-FRITZ, ELISABETH TH.:** Artikel „Pfitzner, Hans Erich“, in: *Oesterreichisches Musiklexikon*, hg. von Rudolf Flotzinger, Bd. 4, Wien (Verlag der Österr. Akademie der Wissenschaften), S. 1757f.

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 65 (neue Folge): **VOGEL, JOHANN PETER:** „Nachruf auf Reinhard Seebohm“, S. 3–6; **SEEBOHM, REINHARD (†):** „Die Musik zu Ibsens Schauspiel *Das Fest auf Solhaug* von Hans Pfitzner“, S. 7–15; **PFITZNER, HANS (†):** „Klare Scheidung“, S. 16–20; **RECTANUS, HANS:** „Pfitzner zu Gast bei den Musiklehrern – ein Kompo-

nist als „Gegenpädagoge“ im Spannungsfeld der Musikpädagogik der zwanziger Jahre“, S. 21–37; **KOHLER, STEPHAN**: „Der Komponist als Opernheld. Zur Gattungstradition von Pfitzners *Palestrina*“, S. 38–43; **WAGNER, ALEXANDER**: „Zu Leben und Werk des Pfitzner-Schülers Lothar Witzke“, S. 44–49; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Nachtrag zum Dichter von Pfitzners Chören op. 53, Werner Hundertmark“, S. 48–49; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Dietrich Fischer-Dieskau zum 80. Geburtstag“, S. 50–51; **WIESEND, REINHARD**: „Neue Notenausgaben. Schumann/Pfitzner: „Frauenchöre“; Pfitzner: *Von deutscher Seele*; Frommel: „Lieder-Gesamtausgabe““, S. 52–55; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Bis zum Überdruss. „Komponisten unter den Nazis. M. H. Katers acht Portraits““, S. 56–64; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Aufgebrochenes Kontinuum. Pfitzners op. 8 und Schönbergs op. 4 auf CD (Altenberg-Trio)“, S. 65–66; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK**: „Pfitzner-Bibliographie VI“, S. 73–77. Besprechung dazu: *Musik in Bayern. Jahrbuch der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte* 71, 2007, S. 265 (R. W. Sterl)

**RECTANUS, HANS**: Artikel „Pfitzner, Hans (Erich)“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, 2. Ausgabe, hg. von Ludwig Finscher, Personenteil, Bd. 13, Kassel (Bärenreiter), Sp. 466–494

**SCHREIBER, WOLFGANG**: Kapitel „Komponisten am Pult – und erste Berufsdirigenten. Hans von Bülow, Arthur Nikisch, Richard Strauss, Hans Pfitzner, Alexander von Zemlinsky“, in: ders.: *Große Dirigenten*, München (Piper), S. 18–30

**VOGEL, JOHANN PETER**: „Brahms und Pfitzner. Verdichtung und Entfaltung“, in: *Brahms-Studien* 14, S. 139–159

**WIDMAIER, TOBIAS**: „Diagnose ‚musikalische Impotenz‘. Antimoderne Affekte am Beispiel Hans Pfitzner“, in: *Puppen, Huren, Roboter. Körper der Moderne in der Musik zwischen 1900 und 1930*, hg. von Sabine Meine und Katharina Hottmann, Schliegen im Markgräflerland (Argus), S. 82–101

**ZOHNER, WILHELM**: „Hans Pfitzner (Moskau 1869 – Salzburg 1949) – ein wiederentdecktes Porträt aus dem Jahre 1929 von der Malerin Maria Eberhard (1897–1975) aus Weingarten“, in: *Freiburger Universitätsblätter* 170, S. 35–84



## 2006

**KAHLKE, EGBERT:** *Das symphonische Werk Gerhard Frommels*, Tutzing (Schneider)

**MERTENS, VOLKER:** Kapitel „Sympathie mit dem Tode“. Thomas Mann und Pfitzner“, in: ders.: *Thomas Mann und die Musik. Groß ist das Geheimnis*, Leipzig (Militzke), S. 70–78. Besprechungen dazu: *Das Orchester. Zeitschrift für Orchesterkultur und Rundfunk-Chorwesen* 54, Nr. 10, 2006, S. 92 (K. Lindenau); *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis* 27, Nr. 2, 2006, S. 206 (P. Sühning)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 66 (neue Folge): **JASKULSKY, HANS:** „Postludium zu den Pfitzner-Tagen 2002 in Bochum“, S. 1–7; **WOITAS, MONIKA:** „Hans Pfitzner heute – eine Einführung“, S. 8–13; **BRAUNMÜLLER, ROBERT:** „Deutsche Seelen. Pfitzners Kantate und die Eichendorff-Rezeption“, S.

14–29; **WILLIAMSON, JOHN:** „Some Implications and Problems of Stylistic Modernism in a Romantic Cantata“, S. 30–45; **BUSCH-FRANK, SABINE:** „Den alten Heroismus treu bewahren“. Anmerkungen zu Pfitzners politischer und ideologischer Weltsicht in den Jahren 1933–1945“, S. 46–60; **PACHL, PETER P.:** „Unsichtbares Theater. Pfitzners Rundfunkbearbeitung seiner Oper *Der arme Heinrich*“, S. 61–71; **CAHN, PETER:** „Klangstruktur und Klangsymbolik. Zur Orchestersprache in Pfitzners Eichendorff-Kantate“, S. 72–92; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Unermeßliche Fülle des Erlebens. Pfitzners Meisterkurse für Komposition in Schondorf“, S. 93–108; **WIESEND, REINHARD:** „Nachruf auf Gerd Hoffmann“, S. 109; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK:** „Pfitzner-Bibliographie VII“, S. 110–114

**PANAGL, OSWALD:** „Auf den Flügeln der Inspiration“, in: *Musikfreunde. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* 19, Nr. 2, S. 16–19

PANAGL, OSWALD: „Traumsequenzen im Bühnenwerk Hans Pfitzners“, in: *Traum und Wirklichkeit in Theater und Musiktheater. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions* 2004, hg. von Peter Csobádi u. a., Anif/Salzburg (Mueller-Speiser), S. 470–483

SCHWAB, MICHAEL: „Der Lindenbaum als Prinzip des Poetischen. Thomas Manns musikalische Initiati- on durch Bruno Walter“, in: *Österreichische Musik- zeitschrift* 61, Nr. 3, S. 5–16

STOLL, DIETER: „Im Kintopp-Format. *Das Herz* von Hans Pfitzner in Würzburg“, in: *Die deutsche Bühne* 77, Nr. 5, S. 49f.

СТРЕКАЛОВСКАЯ, ХРИСТИНА [STREKA- LOVSKAJA, CHRISTINA]: „Русский Пфизнер“ [Der russische Pfitzner], in: Независимый Бостонский Альманах „Лебед“ [Unabhängiger Bostoner Al- manach „Lebed“], Nr. 464, 26. Februar 2006, unter <http://www.lebed.com/2006/art4498.htm> [vgl. 2002]

TAVIANINI, MARIE ANN: *Text, Context, and Reception History of the Richard Dehmel Poems „Venus Mater“ and „Wiegenlied“ and Their Lieder Settings by Hans Pfitzner and Richard Strauss*, Dissertation, University of Miami, Coral Gables, Florida

VAGET, HANS RUDOLF: *Seelenzauber. Thomas Mann und die Musik*, Frankfurt am Main (S. Fischer)

VITALIS, CHRISTIAN: *Hans Pfitzners Chorphantasie „Das dunkle Reich“*, Köln (Dohr). Besprechungen da- zu: *Österreichische Musikzeitschrift* 62, Nr. 2, 2007, S. 72 (R. Stephan); *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis* 28, Nr. 2, 2007, S. 188 (R. Schuhenn)

## 2007

**BRUSNIAK, FRIEDHELM:** „Schillergedichte als Accappella-Chöre. Richard Strauss’ „Der Abend“ op. 34,1 und Hans Pfitzners *Columbus* op. 16 im Kontext der Chorbewegung um 1900“, in: *Schiller und die Musik* (= Schriftenreihe der Hochschule für Musik Franz Liszt 4), hg. von Helen Geyer und Wolfgang Osthoff, Köln (Böhlau), S. 379–394

**BUMGARDNER, JAMES D.:** *Three Eichendorff Lieder of Hans Pfitzner. A Study of Musical and Poetic Affinity*, Dissertation (Doctor of Musical Arts), University of North Carolina, Greensboro

**ESSEN, KARSTEN:** Kapitel „Sympathie mit dem Tode“. Hans Pfitzner, *Palestrina* (1917)“, in: ders.: *Ständhafte Zinnsoldaten. Motivstudien zu Andersen, Wagner, Thomas Mann und Tomasi di Lampedusa* (= Epistemata: Reihe Literaturwissenschaft 599), Würzburg (Königshausen & Neumann), S. 126–146

**FARWELL, SARA EMERSON, UND LARSON, FORREST:** „Music at MIT Oral History Project. Sara Emerson Farwell. Interview with Sara Emerson Farwell, Daughter of the Distinguished Composer Arthur Farwell (MIT B.S. in Electrical Engineering 1893). Retired Actress and Acting Teacher“, Cambridge, Massachusetts (MIT Lewis Music Library) (2 CDs, 103 Min.)

**FISCHER, JENS MALTE:** Kapitel „Der ‚arme Guntram‘ und der ‚reiche Heinrich‘. Zwei Erstlingsopern am Ende des 19. Jahrhunderts“, in: ders.: *Vom Wunderwerk der Oper*, Wien (Paul Zsolnay), S. 156–184. Besprechung dazu: *Forum Musikbibliothek. Beiträge und Informationen aus der musikbibliothekarischen Praxis* 28, Nr. 3, 2007, S. 327

**HERRMANN, MATTHIAS:** „... ein Weihnachtsmärchen selten feiner Art ...“. Hans Pfitzners *Christ-Elflein* und das Aufführungsverbot der Zweitfassung 1941

in Dresden“, in: *Märchenoper. Ein europäisches Phänomen* (Tagung Dresden 2004), hg. von Matthias Herrmann und Vitus Froesch, Dresden (Sandstein), S. 86–96

**KEILBERTH, THOMAS:** *Joseph Keilberth. Ein Dirigentenleben im XX. Jahrhundert*, hrsg. von Hermann Dechant. Phonographie von Edeltraut Schneider, Wien (Apollon-Musikoffizin Austria). Besprechung dazu: *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69, 2009, S. 172–174 (R. Wiesend)

**LÖRKE, TIM:** *Die Verteidigung der Kultur. Mythos und Musik als Medien der Gegenmoderne. Thomas Mann – Ferruccio Busoni – Hans Pfitzner – Hanns Eisler*, Dissertation, Universität Heidelberg [vgl. 2010]

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 67 (neue Folge): **KAMMERLANDER, KARL-PETER:** „„Und ich mag mich nicht bewahren!“ Eichendorff und seine Vertoner zu seinem 150. Geburtstag“, S. 1–25; **TYBOUT, ROLF:** „„Du hast für uns alle gesungen“. Hans Pfitzner im Gedicht. Annäherungen an eine Komponistenpersönlichkeit“, S. 26–53; **WIESEND, REINHARD:** „Ein Pfitzner-Zitat bei Strawinsky?“, S. 54–59; **TYBOUT, ROLF:** „Ein frühes Pfitznerkonzert in München“, S. 60–67; **KILLMAYER, WILHELM:** „Zu Hans Pfitzners Quin-

tett und Sextett“, S. 68–74; **PFITZNER, HANS (†):** „Zum 50. Todestag Richard Wagners“, S. 75–76;

**OSTHOFF, WOLFGANG:** Aufsätze in *Wolfgang Osthoff. Musik aus freiem Geist im zwanzigsten Jahrhundert. Texte 1966–2006. Zum 80. Geburtstag des Jubilars*, hg. von Petra Weber-Bockholdt, Tutzing (Schneider): „Hans Pfitzners *Rose vom Liebesgarten*, Gustav Mahler und die Wiener Schule“, S. 43–69 (erstmal erschienen in *Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag*, hg. von den Mitarbeitern des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg, Neuhausen-Stuttgart (Hänssler) 1986, S. 265–293); „Pfitzner und Puccini“, S. 254–263 (erstmal erschienen in *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 57, 1997, S. 38–48); „Zum Spätwerk von Strauss und Pfitzner“, S. 327–342 (erstmal erschienen in *Richard Strauss und die Moderne. Bericht über das Internationale Symposium München, 21. bis 23. Juli 1999*, hg. von Bernd Edelmann, Birgit Lodes und Reinhold Schlötterer (= Veröffentlichungen der Richard-Strauss-Gesellschaft 17), Berlin (Henschel) 2001, S. 311–327)

**OSTHOFF, WOLFGANG:** „Eichendorff und Pfitzner“, in: *Joseph von Eichendorff. Tänzer, Sänger, Spielmann* (= Wegzeichen Musik 2), hg. von Ute Jung-Kaiser und Matthias Kruse, Hildesheim (Olms), S. 225–242

**SCHREIBER, WOLFGANG:** Kapitel „Komponisten am Pult – und erste Berufsdirigenten. Hans von Bülow, Arthur Nikisch, Richard Strauss, Hans Pfitzner, Alexander von Zemlinsky“, in: ders.: *Große Dirigenten*, aktualisierte Neuausgabe, München (Piper), S. 18–30

**STOUPY, JOËLLE:** „*Palestrina* (1917) de Hans Pfitzner. Un opéra à la charnière de deux époques“, in: *Le livret d’opéra en langue allemande au XXe siècle. Ruptures et reprises* (= Germanica 41), hg. von Fabrice Malkani, Villeneuve d’Ascq (Université Charles de Gaulle, Lille 3), S. 35–44

**THYM, JÜRGEN:** „Discovering ‚Musical Impressionism‘ by Way of Eichendorff and Schumann. Wolf and Pfitzner at the Threshold“, in: *Ars Lyrica. Journal of the Lyrica Society for Word–Music Relations* 16, S. 57–85 [vgl. 2008 und 2010]

**TRABER, HABAKUK:** „Von deutscher Seele, oder: Pfitzners Riss“, in: Von deutscher Seele. *Ein Handbuch zur Themenreihe des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin in der Spielzeit 2007/2008*, hg. von Matthias Nikolaidis, Jutta Obrowski und Habakuk Traber, Berlin (DSO), S. 40–44

**WEINER, MARC A.:** „Hans Pfitzner and the Anxiety of Nostalgic Modernism“, in: *Legacies of Modernism. Art and Politics in Northern Europe, 1890–1950* (= Stu-

dies in *European Culture and History*; Bericht über ein Symposium an der University of Minnesota im Frühling 2002), hg. von Patrizia C. McBride, Richard W. McCormick und Monika Zagar, New York (Palgrave Macmillan), S. 17–28

**WIESEND, REINHARD:** „Hans Pfitzners Straßburger *Fidelio* im Kontext zeitgenössischer *Fidelio*-Bearbeitungen“, in: „*L’esprit français*“ und die *Musik Europas. Entstehung, Einfluss und Grenzen einer ästhetischen Doktrin. Festschrift für Herbert Schneider*, hg. von Michelle Biget-Mainfroy und Rainer Schmusch, Hildesheim (Olms), S. 784–787

**WU, MENG-HUA:** *Kontrapunkt in der frühen Kammermusik Hans Pfitzners*, Marburg (Tectum)

## 2008

**BUSCH-FRANK, SABINE:** „Worte oder Werke? Hans Pfitzners Judenbild in seinen Opern *Die Rose vom Liebesgarten* und *Das Herz*“, in: *Judenrollen. Darstellungsformen im europäischen Theater von der Restauration bis zur Zwischenkriegszeit* (= *Conditio Judaica* 70), hg. von Hans-Peter Bayerdörfer, Jens-Malte Fischer und Frank Halbach, Berlin und New York (Walter de Gruyter und Max Niemeyer Verlag), S. 165–178

**FISCHER, JENS MALTE:** „Hans Pfitzner. Komponist der deutschen Seele“, in: *Merkur* 62, Nr. 4, S. [328]–332

**FRANKE, RAINER, OSTHOFF, WOLFGANG, UND WIESEND, REINHARD:** *Hans Pfitzner und das Musikalische Theater. Bericht über das Symposion Schloss Thurnau 1999* (= Veröffentlichungen der Hans Pfitzner-Gesell-

schaft 8), Tutzing (Hans Schneider). Inhalt (Seitenzahlen einschließlich Diskussionen): **CAHN, PETER:** „*Das Fest auf Solhaug* und die Melodramen“, S. 1–18; **FISCHER, JENS MALTE:** „Der ‚arme Guntram‘ und der ‚reiche Heinrich‘. Zwei Erstlingsopern am Ende des 19. Jahrhunderts“, S. 19–38; **WIESEND, REINHARD:** „Der Wunsch nach szenischer Werktreue. Zu den Regieanweisungen in Hans Pfitzners *Der arme Heinrich*“, S. 39–54; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Pfitzners *Rose*, Pountneys Zürcher Inszenierung und die Bewusstseinsfalle der Nazis“, S. 55–64; **KILLMAYER, WILHELM:** „Kleist, Pfitzner und das *Kätzchen von Heilbronn*“, S. 65–72; **STRUNZ, FRANZ:** „Hans Pfitzners *Christ-Elflein*“, S. 73–86; **MAEHDER, JÜRGEN:** „Orchesterklang als Medium der Werkintention in Pfitzners *Palestrina*“, S. 87–122; **TOLLER, OWEN:** „Two Aspects of *Palestrina*“, S. 123–140; **SCHUBERG, GISELHER:** „*Pa-*

*lestrina* und *Mathis der Maler*. Zum Vergleich zweier Künstleroperen“, S. 141–154; **RECTANUS, HANS**: „*Palestrina* in Paris, *Das Herz* in Bordeaux. Stattgefundene und geplante Pfitzner-Aufführungen der vierziger Jahre in Frankreich“, S. 155–168; **SUMMERVILLE, SUZANNE**: „Pfitzner’s *Palestrina*. Its Reception in the English-speaking World“, S. 169–178; **REININGHAUS, FRIEDER**: „Der vergegenwärtigte *Palestrina*. Hans Pfitzners Hauptwerk – neu in Wien“, S. 179–196; **PACHL, PETER P.**: „‚Geliebte Götter meiner Blütenjahre‘. Hans Pfitzners Bearbeitung von Heinrich August Marschners Oper *Der Templer und die Jüdin*“, S. 197–214; **HEIDELBERGER, FRANK**: „‚Ihr Hexen und Geister‘. Hans Pfitzners Romantikbild am Beispiel seiner Bearbeitung des *Vampyr* von Heinrich Marschner“, S. 215–232; **DECHANT, HERMANN**: „Hans Pfitzners Klavierauszug von E. T. A. Hoffmanns Oper *Undine*“, S. 233–244; **EWERT, HANSJÖRG**: „Musikalische Legenden. Randbemerkungen zu Pfitzners Bearbeitung von Schumanns *Genoveva*“, S. 245–256; **STREKALOWSKAJA, CHRISTINA**: „Gegenwart und Allgegenwart. Über einige Aspekte des Dialogs Hans Pfitzner – Richard Wagner“, S. 257–264; **HENZE-DÖHRING, SABINE**: „Werk und Wiedergabe“, S. 265–278; **OSTHOFF, WOLFGANG**: „Pfitzners Buffo-Tenöre“, S. 279–300; **WERCKMEISTER, JOHANNA**: „Zur Ausstellung ‚Hans Pfitzner 1869–1949. Dokumente zu Leben und Operschaffen‘“, S. 301–324

**GÄRTNER, MARKUS**: „Kein Wort von Erfüllung meiner Bedingungen! Der Briefwechsel zwischen Hermann Abendroth und Hans Pfitzner“, in: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 2, Nr. 2, S. 229–240

**HERMAND, JOST**: „Hans Pfitzner. *Palestrina* (1917). Eine musikalische Legende“, in: ders.: *Glanz und Elend der deutschen Oper*, Köln (Böhlau), S. 163–177

**MERKLEY, PAUL A.**: „Musical Representation of Stimulation and Expansion of Individual Consciousness through Space and Time in Settings of Eichendorff by Wolf and Pfitzner“, in: *Wahrheit bis zur Grausamkeit. Internationales Hugo Wolf Symposium Graz, Slovenj Gradec, Ottawa, November 2003* (= *Musicologica Austriaca* 26), hg. von Barbara Boisits und Cornelia Szabó-Knotik, Wien (Praesens), S. 175–188

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 68 (neue Folge): **TYBOUT, ROLF**: „Zum Geleit“, S. 7–8; **OSTHOFF, WOLFGANG (†)**: „Rolf Reuter in memoriam“, S. 9–12; **WIESEND, REINHARD**: „Wolfgang Osthoff in memoriam“, S. 13–15; **WIESEND, REINHARD**: „Hans Pfitzner und Wien“, S. 16–30; **TYBOUT, ROLF**: „Hans Pfitzner in seinen Bildnissen“, S. 31–86; **HONEGER, GENEVIÈVE, UND OSTHOFF, WOLFGANG (†)**: „Hans Pfitzners Programme in Straßburg III. „Kam-

- merkonzerte und Liederabende““, S. 87–111; **ANDRES, GABRIEL**: „Hans Pfitzner. Eine Generalmusikdirektur in Straßburg?“, S. 112–137; **CHMELIK, DAVID**: „Hans Pfitzner. „une vie dans la passion““, S. 138–141; **PFITZNER, HANS** (†): „Beethoven und die Moderne“, S. 142–144; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK**: „Hans Pfitzners Autounfall in Berlin im Winter 1936“, S. 145–148; **WIESEND, REINHARD**: „Feindbild Hans Pfitzner-Gesellschaft. Eine Replik“, S. 149–150; **RECTANUS, HANS**: „Die Ära Stefan Blunier am Staatstheater Darmstadt – mit einem Blick auf einige Bühnen der Rhein-Main Neckar-Region“, S. 151–156; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Triumphe für Pfitzner. Letztes Aufbäumen der Medien? Maßstabsetzende Aufführungen unter Metzmaker und Thielemann“, S. 157–161; **ALTENAER, DIRK**: „„Hier gilt’s der Kunst“. Hans Pfitzner. „Eichendorff-Kantate““, S. 162–163; **TYBOUT, ROLF**: „Renaissance in Budapest. Zur ungarischen Erstaufführung des *Palestrina*“, S. 164–167; **RECTANUS, HANS**: „„Uraufführung“ der vier frühen Lieder Hans Pfitzners im Schloss Nymphenburg in München“, S. 168–179; **ALTENAER, DIRK**: „Wagners Bluttransfusion. Heinrich Marschner, Der Vampyr, Mainfranken-Theater Würzburg“, S. 170–172; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Pfitzners Violinkonzert und Gerhard Taschner“, S. 173–174; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Brillante Darbietungen. Violinsonaten von Richard Strauss und Pfitzner“, S. 175–176; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Eine sinnliche Aufnahme der Conrad Ferdinand Meyer-Lieder op. 32. Robert Holl in einem live-Mitschnitt“, S. 177–179; **TYBOUT, ROLF**: „Hans Pfitzner und das musikalische Theater“, S. 180–187; **ADAMY, BERNHARD**: „Joseph von Eichendorff. Tänzer, Sänger und Spielmann“, S. 188–192; **TYBOUT, ROLF**: „Sebastian Hennig. *Von deutscher Seele*“, S. 193–199; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK**: „Pfitzner-Bibliographie IX“, S. 204–207
- PANAGL, OSWALD**: „Reaktion, Restauration oder Rehabilitation? Rund um die späte Erstaufführung von Hans Pfitzners *Palestrina* bei den Salzburger Festspielen 1955“, in: *Musiktheater der Gegenwart. Text und Komposition, Rezeption und Klangbildung. Mit einem Schwerpunkt – Die Salzburger Ur- und Erstaufführungen in Theater und Musiktheater*, hg. von Jürgen Kühnel u. a., Anif (Müller-Speiser), S. 125–140
- THYM, JÜRGEN**: „Discovering Musical Impressionism by Way of Eichendorff and Schumann. Wolf and Pfitzner at the Threshold“, in: *Wahrheit bis zur Grausamkeit. Internationales Hugo Wolf Symposium Graz, Slovenj Gradec, Ottawa, November 2003* (= *Musicologica Austriaca* 26), hg. von Barbara Boisits und Cornelia Szabó-Knotik, Wien (Praesens), S. 153–174 [vgl. 2007 und 2010]



VOGEL, JOHANN PETER: „Die Stille Stadt. Ein Gedicht von Richard Dehmel in Vertonungen von Hans Pfitzner und Jean Sibelius“, in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2006/2007*, hg. von Simone Hohmaier, Mainz (Schott), S. 184–197

## 2009

BRÖDNER, ISABELL, UND WENDT, MATTHIAS: „Mimi Pfitzners Schumann-Biographie“ [Teil 1], in: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft* 31 (Dezember), S. 6–13

BUSCH-SALMEN, GABRIELE: „Pfitzners Bühnenwerke auf dem Prüfstand“, in: *Die Tonkunst* 3, Nr. 2, S. 211–217

BUSCH-SALMEN, GABRIELE: „Papa ergo sum‘. Hans Pfitzners ‚Palestrina‘ in Vergleich und Reflexion, Frankfurt, Oper (7.6.)“, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 64, Nr. 8, S. 82–85

EICHHORN, ANDREAS: „Inszenierte Poetik. Zur Bilderwelt von Pfitzners *Palestrina*“, in: *... dass alles auch hätte anders kommen können‘. Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts*, Festschrift (= Frankfurter Studien

12) hg. von Susanne Schaal-Gotthardt, Luitgard Schader und Heinz-Jürgen Winkler, S. 43–57

EICHHORN, ANDREAS: „Improvisation im 19. Jahrhundert. Traditionen einer Musikpraxis zwischen Geniekult und Handwerk – In historischer Perspektive“, in: *Jazzforschung / Jazz research* 41, S. 135–171

HUBER, ANNEGRET: „Hans Pfitzners Klavierkonzert 1922. ‚Composer’s Voice‘, Kontrapunkt und die Fußballweltmeisterschaft 2006“, in: *Das Klavierkonzert in Österreich und Deutschland von 1900–1945 (Schwerpunkt: Werke für Paul Wittgenstein)* (= Studien zu Franz Schmidt 16, Symposium Wien 2007), hg. von Carmen Ottner, Wien (Doblinger) S. 217–234

JÜRGENS, BIRGIT: „Deutsche Musik“ – das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner (= Histori-

sche Texte und Studien 24), Hildesheim (Olms) [vgl. 1997]. Besprechungen dazu: *Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft* 4, Nr. 1, 2010, S. 150 (Anon); *Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 70, 2010, S. 200–211 (J. P. Vogel)

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 69 (neue Folge): **TYBOUT, ROLF**: „Zum Geleit“, S. 7–12; **KELLER, WALTER**: „Pfitzners Charakter im Spiegel des *Palestrina*. Mit einer Würdigung der *Krakauer Begrüßung* op. 54“, S. 13–25; **PELZ, GERDA** (†): „Eine Pfitzner-Uraufführung in Krakau“, S. 26–28; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK**: „Zwischen Reue und Rechtfertigung. Pfitzner über sein Engagement für die Nationalsozialisten in den Jahren 1934 und 1936“, S. 29–38; **TYBOUT, ROLF**: „Einiges von und über Hans Pfitzner aus der *Jugend* (1918)“, S. 39–48; **WIESEND, REINHARD**: „Ein spätes Gedenken Bruno Walters“, S. 49–50; **OSTHOFF, WOLFGANG** (†): „Das geopferete Herz in Pfitzners erster und letzter Oper“, S. 51–57; **WIESEND, REINHARD**: „Zu Hans Pfitzners szenischen Vorgaben bei seiner Oper *Das Herz*“, S. 58–70; **DO PAÇO, ANNE**: „Verheißung der Bilder. Zu Hans Pfitzners romantischer Oper *Die Rose vom Liebesgarten*“, S. 71–81; **KONRAD, ULRICH**: „Eine der besten deutschen Opern“. Hans Pfitzner und die *Loreley* von Max Bruch“, S. 82–96; **TYBOUT, ROLF**: „Ha-

bent sua fata sonetti“. Das Happy End einer ‚kleinen Tragikomödie‘“, S. 97–103; **FLOREY, HANS**: „Meine Begegnung mit Hans Pfitzner“, S. 104–108; **TYBOUT, ROLF**: „Hans Pfitzner zur männlichen Homosexualität“, S. 109–111; **KRASTING, MALTE**: „Mit echter Begeisterung“. Die Leitmotivik in Pfitzners *Palestrina* und ihre Konsequenzen“, S. 112–115; **KARLITSCHKEK, RAINER**: „Im Gespräch. Simone Young, Dirigentin“, S. 116–122; **SANDNER, WOLFGANG**: „Im Gespräch. Kirill Petrenko, Dirigent“, S. 123–125; „Szenenbilder der *Palestrina*-Aufführungen 2009“, S. 126–130; **KELLER, WALTER**: „Unvereinte Gegensätze. Zur *Palestrina*-Neuinszenierung in München (19. Januar 2009)“, S. 131–134; **VOGEL, JOHANN PETER**: „Schostrina. Zur Aufführung des *Palestrina* in Frankfurt am Main (Juni 2009)“, S. 135–140; **KRASTING, MALTE**: „Die Begleitveranstaltungen der Oper Frankfurt um die Neuinszenierung von Pfitzners *Palestrina*“, S. 141–143; **BALESTRINI, DANIEL PATRICK**: „Pfitzner, Hindemith, Frankfurt und die Moderne. Symposium Frankfurt, 27./28. Juni 2009“, S. 144–146; **ALTENAER, DIRK**: „Von Bärten und Engeln. Vergleichende Rückschau auf die Inszenierungen des *Palestrina* in München und Frankfurt“, S. 147–149; **ZONDERGELD, REIN A.**: „Chemnitz. *Die Rose vom Liebesgarten*“, S. 150–152; „Szenenbilder der Aufführungen 2008. *Die Rose vom Liebesgarten, Das Christ-Elflein*“, S. 153–

157; ZONDERGELD, REIN A.: „Hamburg. *Das Christ-Elflein*“, S. 158–159; KELLER, WALTER: „*Die Rose vom Liebesgarten* teilweise auf CD“, S. 160–163; ALTE-NAER, DIRK: „Nicht vertonte Weltanschauung“, S. 164–166; ALTENAER, DIRK: „Der Töne Wunderdom“, S. 167–169; VOGEL, JOHANN PETER: „Das Moderne in Pfitzners Musik“, S. 170–171; WIESEND, REINHARD: „Joseph Keilberth zu Pfitzner“, S. 172–174; BALESTRINI, DANIEL PATRICK: „Pfitzner-Bibliographie X“, S. 181–186

PFITZNER, MIMI (†): „Robert Schumann – Biographie-Fragment von Mimi Pfitzner“, hg. und kommentiert von Isabell Brödner u. Matthias Wendt, in: *Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft* 31 (Dezember), S. 14–21

PILLAU, HELMUT: „Finis musicae. Zukunftsangst bei Thomas Mann und Hans Pfitzner“, in: *Musik & Ästhetik* Nr. 13, S. 37–59

VOGEL, JOHANN PETER: „Hans Pfitzner – ein Genie und sein Verhältnis zur Gesellschaft“, in: *Artists and Intellectuals and the Requests of Power*, hg. von Ivo De Gennaro und Hans-Christian Günther, Leiden und Boston (Brill), S. 111–119

WINKLER, GERHARD J.: „Einsamkeit mit Eichendorff. Hans Pfitzner und die musikalische Lyrik“, in: *Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert*, hg. von Michael Heinemann und Hans-Joachim Hinrichsen in Verbindung mit Carmen Ottner, Köln (Dohr), S. 189–200

## 2010

**ANDRES, GABRIEL:** „Hans Pfitzner in Straßburg. 1907 bis 1917 (Teil 1)“, in: *Der Westen. Mitteilungsblatt der Arbeitsgemeinschaft ‚Der Westen‘, bestehend aus der Gesellschaft der Freunde und Förderer der Erwin-von-Steinbach-Stiftung* [... ] 57, Nr. 1/2, S. 2–6

**LÖRKE, TIM:** *Die Verteidigung der Kultur. Mythos und Musik als Medien der Gegenmoderne. Thomas Mann – Ferruccio Busoni – Hans Pfitzner – Hanns Eisler, Würzburg (Königshausen & Neumann) [vgl. 2007]*

*Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft* 70 (neue Folge): **TYBOUT, ROLF:** „Zum Geleit“, S. 5–7; **VOGEL, JOHANN PETER:** „Pfitzners Verhältnis zu Juden und Judentum“, S. 8–29; **ZONDERGELD, REIN A.:** „Wir sind alle Todgeweihte! – Die phantastische Welt des Hans Mahner-Mons (Hans Possendorf) und Pfitzners Oper *Das Herz*“, S. 30–47; **KELLER, WALTER:**

„Pfitzner-Nachfolge auf der Opernbühne“, S. 48–64; **PACHL, PETER P.:** „Im Lohengrin drangen wir ein‘. Hans Pfitzners Minutenoper *Café Lohengrin*“, S. 65–79; **TYBOUT, ROLF:** „Eine tanzende Ehefrau, Rosen und ein Pfau. Zu einer Eichendorff-Parodie Hans Pfitzners“, S. 80–89; **KELLER, WALTER:** „Pfitzner im Berlin des Naturalismus“, S. 90–100; **TYBOUT, ROLF:** „Anhang von Rolf Tybout. Hans Pfitzner und Friedrich Moest“, S. 101–105; **HENNIG, SEBASTIAN:** „Der Weg zu meinem Pfitznerporträt“, S. 106–112; **TYBOUT, ROLF, UND ZÖHNER, WILHELM:** „Der doppelte Hans – Zu zwei Pfitznerporträts von Maria Eberhard aus dem Jahre 1929 in Salzburg und München“, S. 113–128; **ATTFIELD, NICHOLAS:** „‘Reaction as Progress’ – Rudolf Louis and Hans Pfitzner“, S. 129–142; **HEHEMANN, MAX:** „*Der Arme Heinrich – Die Rose vom Liebesgarten – Palestrina*“, S. 143–155; **KRAUS, GRETE:** „Heitere Geschichten mit Pfitzner“, S. 163–171; **KELLER,**

WALTER: „Texausgaben *Der Arme Heinrich*. Eine bibliographische Studie“, S. 172–183; URBAN, ULRICH: „Nachruf auf Otmar Suitner (1922–2010)“, S. 184–188; MENZ, MARCEL: „Poliertes Juwel im Frankfurter Spielplan. Kirill Petrenko dirigiert die Wiederaufnahme des *Palestrina*“, S. 189–191; TYBOUT, ROLF: „Von Schalken, Rittertum und Tod. Ein bemerkenswertes Pfitzner-Strauss-Konzert in Paderborn“, S. 192–194; MENZ, MARCEL: „Ernstes Spiel in ironischem Rahmen. Zur DVD-Veröffentlichung des Münchner *Palestrina*“, S. 195–196; MADER, MATTHIAS: „Pfitznerlieder in ‚neuen‘ Aufnahmen“, S. 197–199; VOGEL, JOHANN PETER: „Rasterfahndung. Birgit Jürgens, *Deutsche Musik – das Verhältnis von Ästhetik und Politik bei Hans Pfitzner* (Hildesheim, George Olms, 2009)“, S. 200–211; ADAMY, BERNHARD: „Öffentliche Einsamkeit – Untersuchungen über das deutschsprachige Lied im 20. Jahrhundert“, S. 212–215; TYBOUT, ROLF: „Kleine Mitteilungen“, S. 216–220; BALESTRINI, DANIEL PATRICK: „Pfitzner-Bibliographie XI“, S. 221–224

THYM, JÜRGEN: „Discovering ‚Musical Impressionism‘ by Way of Eichendorff and Schumann. Wolf and Pfitzner at the Threshold“, in: *Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied* (= Eastman Studies in Music), hg. von Jürgen Thym, S. 409–435 [vgl. 2007 und 2008]